

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОВОРОССИЙСК

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДВОРЕЦ ВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ ИМ. Н.И.СИПЯГИНА»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОВОРОССИЙСК

Принята на заседании  
педагогического совета  
от « 24 » сентября 2023 г.  
Протокол № 5



## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

### ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ЗАЗЕРКАЛЬЕ» (хореография)

**Уровень программы:** базовый

**Срок реализации программы:** 4 года (936 час.)

**Возрастная категория:** от 9 до 17 лет

**Вид программы:** модифицированная

**Форма работы:** очная

**Программа реализуется на бюджетной основе**

**ID номер программы в АИС «Навигатор» - 3343**

Разработчик-составитель:  
Калинина Нина Николаевна  
педагог дополнительного образования

г. Новоросийск, 2023

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

	<b>Раздел I. Комплекс основных характеристик программы</b>	<b>Стр.</b>
1.1	<b>Пояснительная записка</b> .....	4
	Актуальность программы.....	5
	Новизна.....	5
	Педагогическая целесообразность.....	5
	Отличительные особенности данной программы.....	6
	Адресат программы. Уровень.....	6
	Цель и задачи программы.....	6
	Объём и сроки реализации программы.....	7
	Формы обучения. Режим занятий.....	7
	Особенности организации образовательного процесса.....	8
1.2	<b>Содержание программы. Учебный план.</b> Содержание 1 года обучения.....	8
	Формы аттестации и контроля.....	14
1.3	<b>Содержание программы. Учебный план.</b> Содержание 2 года обучения.....	15
	Формы аттестации и контроля.....	24
1.4	<b>Содержание программы. Учебный план.</b> Содержание 3 года обучения.....	25
	Формы аттестации и контроля.....	35
1.5	<b>Содержание программы. Учебный план.</b> Содержание 4 года обучения.....	36
	Формы аттестации и контроля.....	46
	Планируемые результаты программы.....	47
<b>2</b>	<b>КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИЙ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ</b>	
2.1	Календарный учебный график.....	49
2.2	<b>Условия реализации программы.</b> Материально-техническое обеспечение..... Кадровое обеспечение.....	97

2.3	Формы аттестации. Оценочные материалы. Инструменты оценки достижения учащихся.....	97
2.4	Методическое обеспечение.....	98
2.5	Список литературы.....	102
	Интернет-ресурсы.....	103
	<b>Приложение</b> .....	105
	<b>Репертуарный список</b>	107

## Раздел I. Комплекс основных характеристик программы

### Пояснительная записка

Танцевальное искусство с незапамятных времен занимало в жизни человека важное место. Создаваясь на протяжении многих столетий, танец стал подлинной художественной энциклопедией социальной жизни народа. Воспитание детей на высоких образцах классического, народного и бального танцев развивает у них высокий художественный вкус. Искусство танца – это синтез эстетического и физического развития человека. Общеразвивающие упражнения исполняются под музыкальное сопровождение, ведь образность, различный жанр и характер музыки повышает эмоциональность детей.

**Направленность** дополнительной общеобразовательной программы – художественная, так как формирует культуру и самореализацию творческой личности, приобщает учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество, создаёт условия для социального, культурного и профессионального роста.

Программа направлена на гармоничное развитие личности, на формирование у учащихся танцевальных навыков, что способствует повышению общей культуры. Танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Зазеркалье» составлена в соответствии с общей концепцией воспитания, на основе нормативных документов, с учетом современных методик и форм обучения танцам:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
3. Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года», определяющего одной из национальных целей развития Российской Федерации предоставление возможности для самореализации и развития талантов;
4. Распоряжение Правительства РФ от 12.11.2020 № 2945-р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
5. Приказ Минпросвещения от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным

программам»;

7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрировано в Минюсте России 17 декабря 2021 г. N 66403);

8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020г. № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

9. Постановление Главного санитарного врача от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»» (гл. VI);

*в соответствии с:*

- письмом Министерства образования и науки России от 18.11.2015г №09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы);

- письмом Министерства образования и науки Краснодарского края «О рекомендациях по составлению рабочих программ, учебных предметов, курсов и календарно-тематического планирования» от 17.07.2015г № 47-10474/15-14;

- Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020г. Министерство просвещения РФ;

- Устав МБУ ДО ДТДМ, локальные акты учреждения.

Данная программа ежегодно обновляется с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

**Актуальность** данной общеобразовательной общеразвивающей программы в том, что в настоящее время большой интерес к искусству хореографии неуклонно возрастает, идет социальный детско-родительский заказ. Благодаря занятиям хореографии, осуществляется три части педагогического воздействия - воспитание культуры повседневного досуга, обучение, оздоровление. В основу программы взят учебно-методический материал и богатейший опыт великих мастеров танца, теоретиков, педагогов-практиков – А.Я. Ваганова, Т.А. Устиновой.

**Новизна** программы заключается в использовании комплексного изучения дисциплин программы: «Классический танец», «Элементы

народного танца», «Элементы современной пластики», «Партерная гимнастика», что позволяет ознакомить обучающихся со многими танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры.

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена тем, что занятия хореографией формируют интерес к танцевальному искусству, развивают художественный вкус, способствуют физическому, эмоциональному и интеллектуальному развитию учащихся, помогают укрепить здоровье. На занятиях дети дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта, танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотные манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве. Танец имеет огромное значение и как средство воспитания самосознания.

- Особенности педагогической деятельности напрямую связаны с целями и задачами коллектива. Специфика занятий зависит от плана на предстоящий учебный год. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых форм и методов работы, а также в нетрадиционном подходе к занятиям, например «танцевальные импровизации», игровые музыкальные, обучение в сотрудничестве – индивидуальная работа в группе. Предусматривается педагогический подход в методах обучения:

- Метод развития межличностного общения в коллективе (создание художественной среды средствами хореографии).

- Метод танцевального показа – способ обучения, при котором педагог исполняет танцевальную композицию, отдельные фигуры и элементы, и соответственно анализирует их.

- Метод устного изложения учебного материала в сочетании с методом показа танца.

- Метод танцевально-практических действий (приемы наглядного обучения в сочетании метода танцевально-практических действий).

- Метод познавательной деятельности (иллюстративно-объяснительный, репродуктивный, проблемный, частично-поисковый и исследовательский).

**Отличительные особенности программы** в тематическом изложении учебного материала. Во многих программах по хореографии существует определенная последовательность экзерсисов (упражнений), в данной дополнительной программе «Зазеркалье» такой определенной последовательности нет, здесь, преимущественно, выбор и индивидуальность решений педагога. Такой подход помогает учитывать возможности учащихся разного уровня подготовленности, возраста, способностей и физических данных (работа в разновозрастных группах). Так же, в учебном плане введены элементы занятий по основам сценического искусства и актерского мастерства. Коллектив хореографической группы может быть участником,

как отдельного танцевального концертного номера, так и в постановке спектакля на сцене или шоу-программы.

**Адресат программы.** Принимаются все желающие разной степени подготовленности в возрасте от 9 до 17 лет, не имеющие медицинских противопоказаний по состоянию здоровья для занятий по хореографии. Основанием приема детей служит медицинская справка о состоянии здоровья, заявление от родителей и желание ребенка. Имеет большое значение психологическая готовность учащегося к включению в учебно-образовательную деятельность, т. к. в основу деятельности хореографического детского творческого коллектива положена идея развития личностного потенциала и его психическое становление посредством постепенного освоения танцевальным искусством. В объединение второго и последующих годов обучения могут быть зачислены обучающиеся, не занимающиеся в группе первого и второго года обучения, но успешно прошедшие собеседование и просмотр на предмет выполнения физических упражнений. Немаловажно обязательное сотрудничество педагогов и родителей (лица, их заменяющие). Особое внимание уделяется детям из малообеспеченных, неполных семей, ТЖС. **Условия приема детей:** запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/> и заявления от родителей в очной форме.

**Уровень программы** базовый, направлен на развитие у обучающихся художественных интересов и навыков, творческих способностей и формирование устойчивой мотивации к занятиям по хореографии.

**Цель программы:** создать условия для развития творческих способностей, формирования физических, хореографических и музыкальных данных, социальной активности учащихся и устойчивой мотивации к познанию хореографического искусства.

**Задачи программы:**

**Предметные:**

- формирование базовых хореографических и физических данных;
- привитие основных хореографических элементов, правил, приемов исполнения движений на базе классического, народно-сценического и современного танцев;
- развитие художественно-творческих способностей в области хореографического искусства;
- развитие эстетического вкуса;
- формирование понятия построения хореографических композиций.

**Личностные:**

- укрепление мышечного аппарата для гармоничного физического развития;
- развитие танцевальных способностей;

- развитие музыкальности и артистизма;
- воспитание положительной реакции на участие в социально - значимых мероприятиях различного уровня;
- формирование общей культуры личности для успешной социализации в современном обществе;
- создание условий для творческого самовыражения ребенка и формирования у него позитивной самооценки;
- воспитание ценностных ориентиров через изучение хореографической культуры народов России и мира.

***Метапредметные:***

- формирование умений применять полученные знания в области хореографического исполнительства при творческой реализации заданий;
- воспитание навыков лидерского самоуправления в коллективном творчестве;
- формирование мотивации к определенному виду деятельности;
- развитие созидательной инициативы и вовлечение в решение значимых проблем.

**Объем и сроки реализации программы.** Программа рассчитана на четыре года обучения. Группы формируются по возрастному принципу (средняя и старшая группа) с учетом психофизического развития: 1-2 год обучения возраст детей 7-11 лет; 3-4 год обучения возраст детей 12-17 лет.

**Режим работы:** Первый, второй, третий года обучения - занятия 3 раза в неделю по 2 часа в день, продолжительность занятия 40 минут (академический час) с перерывом 5 мин. Всего 216 часа в год (36 учебных недель). Четвертый год обучения - занятия 2 раза в неделю по 3 часа в день и один раз 2 часа (или 4 раза в неделю по 2 часа), продолжительность занятия 40 минут (академический час) с перерывом 5 мин. Всего 288 часа в год (36 учебных недель)

**Форма работы:** очная, групповая (с дифференцированным подходом). Занятия проводятся с группой учащихся по годам обучения. Количество учащихся в разновозрастных группах от 12-15 человек.

***Формы занятий:***

- традиционные учебные занятия (работа у станка, на середине зала, в партере, по диагонали);
- практические занятия (репетиции, разучивание новых концертных номеров);
- игра, праздник;
- комбинированные занятия (исполнение экзерсиса и репетиция концертных номеров для ближайшего мероприятия);
- концерты (выступления готовятся по плану, но могут быть и незапланированными);
- контрольные (открытые) и итоговые занятия (согласно данной программе).



### **Формы организации деятельности учащихся на занятии:**

- фронтальная (опрос, повторение изученного, уточнение сложных моментов всей группой, мастер-классы);
- групповая (занятия с отдельными участниками по подготовке нового концертного номера, творческая мастерская);
- индивидуально–групповая (репетиция номеров малых форм);
- индивидуальная (наставническое сопровождение учащегося младшей группы наставниками из старшей группы коллектива);
- ансамблевая (всесторонняя деятельность ансамбля: от репетиций – до поездок на выступления, конкурсы).

### **Основные методы обучения и воспитания**

- словесный;
- наглядный;
- практический;
- игровой.

**Особенности реализации образовательного процесса.** В программе выделены основные отдельные тематические части, но в связи со спецификой работы в коллективе, границы их сглаживаются. Программа обучения разделена на дисциплины: партерная гимнастика, танцевальная практика, основы классического танца и элементы народного танца (эти предметы преподаются с 1 год обучения), классический танец (добавляется на 2 год обучения), современный танец (добавляется на 3 и 4 году обучения). Четвертый год обучения предполагает постановку хореографических сюжетных номеров, четкую техническую отработку для участия в концертной деятельности (участия в конкурсах, фестивалях). Репертуарный список составляет педагог в тематическом планировании на учебный год.

### **План воспитательной работы с учащимися групп**

План включает в себя и воспитательные мероприятия, которые направлены на создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

### **Календарный план воспитательной работы**

<b>№ п/п</b>	<b>Направления воспитательной деятельности</b>	<b>Название мероприятия</b>	<b>Сроки проведения</b>	<b>Форма проведения</b>
1.	Общекультурное направление, семейное воспитание	«Будем знакомы»	15.09.2023	Родительское собрание
2.	Духовно-нравственное направление	«День матери»	30.11.2023	Концертное выступление

3.	Спортивно-оздоровительное, семейное воспитание	«Сила в единстве», посвященное Дню защитника отечества	22.02.2023	Веселые старты, концер
4.	Общекультурное направление, гражданско-патриотическое	Посещение экскурсий+ конкурс г. Москва	01.05.2024	Выставки, просмотр конкурсных выступлений
5.	Духовно-нравственное направление, семейное воспитание	Отчетный концерт	28.06.2024	концерт

### Содержание программы Первый год обучения

**Цель:** создание условий для развития творческих способностей в танцевальной практике с элементами классического танца.

**Задачи:**

**Предметные:**

- ознакомление с понятиями терминов - battement releve lents, contractions, release, isolation, bodu roll;
- ознакомление с лексикой, манерой исполнения русского танца.

**Личностные:**

- формирование знаний, умений и навыков напрягать и расслаблять мышцы ног; точно выполнять движения по позициям; держать «точку» по диагонали.

**Метапредметные:**

- воспитание внутреннего видения и понимания передавать характер русского танца в комбинациях.

### Учебный план 1 год обучения

№ п/п	Наименования раздела, темы	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	теория	практика	
1	Классический танец	70	20	50	Открытое занятие
2	Партерная гимнастика	70	18	52	Контрольное занятие
3	Элементы народного танца	6	-	6	Практические занятия
4	Танцевальная практика	70	10	60	Концертные выступления, конкурсы
	<b>Итого:</b>	<b>216ч</b>	<b>48</b>	<b>168</b>	

### Учебно - тематический план на 1 год

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы занятий
		Всего	Теория	Практика	
1.	Организационное собрание. Введение. Техника безопасности.	2	0,5	1,5	собеседование
2.	Повторение материала на середине зала за прошлый год.	2	0,5	1,5	упражнение
3.	Партерная гимнастика	2	0,5	1,5	упражнение
4.	Повторение движений у станка за прошлый год	2	0,5	1,5	упражнение
5.	Разучивание: поклон, 1 пордебра	2	0,5	1,5	упражнение
6.	Разучивание комплекс упражнений в планке	2	0,5	1,5	упражнение
7.	Постановочная работа	2	0,5	1,5	Сдача выученных упражнений
8.	Экзерсис. Разучивание: батман тандю, батман тандю жете, положение сюрле кудепье. Репетиционная работа	2	0,5	1,5	упражнение
9.	Постановочная работа	2	0,5	1,5	упражнение
10.	Репетиционная работа	2	0,5	1,5	упражнение
11.	Партерная гимнастика	2	0,5	1,5	упражнение
12.	Разучивание у палки: плие, релеве.	2	0,5	1,5	упражнение
13.	Экзерсис, методическая работа.	2	0,5	1,5	упражнение
14.	Репетиционно-постановочная работа	2	0,5	1,5	упражнение
15.	Экзерсис у станка,	2	0,5	1,5	упражнение

	разучивание: port de bras у станка. battement frappe (положение ноги на sur le cou-de-pied)				
16.	Разучивание: battement tondu Репетиционная работа.	2	0,5	1,5	упражнение
17.	Разучивание: sur le cou-de-pied (обхватное) - положение ноги у щиколотке.	2	0,5	1,5	упражнение
18.	Повторение пройденного материала	2	0,5	1,5	упражнение
19.	Движения по диагонали: tour chene, трамплины, колесо, лошадка.	2	0,5	1,5	упражнение
20.	Танцевальная практика.	2	0,5	1,5	упражнение
21.	Экзерсис у палки. Разучивание малых прыжков changement de pieds.	2	0,5	1,5	упражнение
22.	Разучивание у станка: rond de jambe par terre	2	0,5	1,5	упражнение
23.	Репетиционная работа	2	0,5	1,5	упражнение
24.	Повторение выученного материала у станка.	2	0,5	1,5	упражнение
25.	Экзерсис у палки, Кросс: виды прыжков, бега.	2	0,5	1,5	упражнение
26.	Повторение выученного материала	2	0,5	1,5	упражнение
27.	Партерная гимнастика: упражнение на укрепление спины, растяжка.	2	0,5	1,5	упражнение
28.	Репетиционно-постановочная работа	2	0,5	1,5	упражнение
29.	Экзерсис у станка, разучивание танцевальной комбинации.	2	0,5	1,5	упражнение
30.	Повторение выученного	2	0,5	1,5	упражнение

	материала у станка.				
31.	Повторение пройденного материала на середине зала.	2	0,5	1,5	упражнение
32.	Разучивание: grand battement jete на 90*:	2	0,5	1,5	упражнение
33.	Партерная гимнастика.	2	0,5	1,5	упражнение
34.	Экзерсис. Постановочная работа.	2	0,5	1,5	упражнение
35.	Экзерсис. Репетиционно-постановочная работа	2	0,5	1,5	упражнение
36.	Экзерсис. Движения по диагонали. Малые прыжки на середине зала.	2	0,5	1,5	упражнение
37.	Повторение пройденного материала	2	0,5	1,5	упражнение
38.	Экзерсис. Репетиционно-постановочная работа.	2	0,5	1,5	упражнение
39.	Репетиционная работа.	2	0,5	1,5	упражнение
40.	Повторение пройденного материала на середине зала.	2	0,5	1,5	упражнение
41.	Повторение пройденного материала у станка.	2	0,5	1,5	упражнение
42.	Повторение пройденного материала на середине зала.	2	0,5	1,5	упражнение
43.	Повторение пройденного материала.	2	0,5	1,5	упражнение
44.	«Припадание» из стороны в сторону, ковырялочка.	2	0,5	1,5	упражнение
45.	Танцевальная практика.	2	0,5	1,5	упражнение
46.	Открытое занятие для родителей.	2	0,5	1,5	упражнение
47.	Партерная гимнастика. Упражнения на равновесие	2	0,5	1,5	упражнение
48.	Партер: упражнения на пластичность	2	0,5	1,5	упражнение
49.	Репетиционно-	2	0,5	1,5	упражнение

	постановочная работа				
50.	Репетиционно-постановочная работа	2	0,5	1,5	упражнение
51.	Повторение пройденного материала	2	0,5	1,5	упражнение
52.	Постановочная работа	2	0,5	1,5	упражнение
53.	«Молоточки» на месте и с продвижением	2	0,5	1,5	упражнение
54.	Повторение пройденного материала на середине зала.	2	0,5	1,5	упражнение
55.	Повторение пройденного материала у станка.	2	0,5	1,5	упражнение
56.	Отработка выученных движений	2	0,5	1,5	упражнение
57.	Повторение пройденного материала	2	0,5	1,5	упражнение
58.	Экзерсис. Партерная гимнастика	2	0,5	1,5	упражнение
59.	Репетиционно-постановочная работа	2	0,5	1,5	упражнение
60.	Повторение пройденного материала	2	0,5	1,5	упражнение
61.	Экзерсис. Работа над танцами	2	0,5	1,5	упражнение
62.	Экзерсис. Партерная гимнастика	2	0,5	1,5	упражнение
63.	Репетиционно-постановочная работа	2	0,5	1,5	упражнение
64.	Экзерсис. Партерная гимнастика	2	0,5	1,5	упражнение
65.	Разминка, повторение танцев	2	0,5	1,5	упражнение
66.	Репетиционно-постановочная работа	2	0,5	1,5	упражнение
67.	Репетиционная работа.	2	0,5	1,5	упражнение
68.	Повторение пройденного материала	2	0,5	1,5	упражнение
69.	Разучивание: releve, demi-plie I и II позициям.	2	0,5	1,5	упражнение

70.	Экзерсис, разучивание: battement tendé.	2	0,5	1,5	упражнение
71.	Репетиционно-постановочная работа	2	0,5	1,5	упражнение
72.	Партерная гимнастика: упражнения на укрепление мышц спины	2	0,5	1,5	упражнение
73.	Повторение пройденного материала.	2	0,5	1,5	практическое занятие
74.	Разучивание середине зала: третье port de bras, малых прыжков у станка tan leve sote.	2	0,5	1,5	практическое занятие
75.	Разучивание: позиции рук, ног.	2	0,5	1,5	практическое занятие
76.	Репетиционно-постановочная работа	2	0,5	1,5	практическое занятие
77.	Работа над выученным материалом.	2	0,5	1,5	практическое занятие
78.	Разучивание: battement tendé jeté на середине зала. Репетиционная работа.	2	0,5	1,5	практическое занятие
79.	Экзерсис у станка, разучивание: port de bras №2 на середине зала.	2	0,5	1,5	практическое занятие
80.	Разучивание: дубль sur le sou-de-pied (обхватное) - положение ноги у щиколотке.	2	0,5	1,5	практическое занятие
81.	Движения по диагонали: tour chéne, трамплины, колесо, лошадка.	2	0,5	1,5	практическое занятие
82.	Повторение пройденного материала	2	0,5	1,5	практическое занятие
83.	Танцевальная практика.	2	0,5	1,5	практическое

					занятие
84.	Экзерсис у палки. Разучивание малых прыжков на середине зала. changement de pieds.	2	0,5	1,5	практическое занятие
85.	Разучивание у станка: rond de jambe par terre	2	0,5	1,5	практическое занятие
86.	Прыжки на середине зала.	2	0,5	1,5	практическое занятие
87.	Экзерсису станка, партер: перекаты, кувырки, растяжка. повторение танцев.	2	0,5	1,5	практическое занятие
88.	Повторение выученного материала	2	0,5	1,5	практическое занятие
89.	Репетиционная работа	2	0,5	1,5	практическое занятие
90.	Повторение выученного материала у станка.	2	0,5	1,5	практическое занятие
91.	Экзерсис у палки, Кросс: виды прыжков, бега.	2	0,5	1,5	практическое занятие
92.	Репетиционно-постановочная работа	2	0,5	1,5	практическое занятие
93.	Партерная гимнастика: упражнение на укрепление спины, растяжка.	2	0,5	1,5	практическое занятие
94.	Экзерсис у станка, разучивание танцевальной комбинации.	2	0,5	1,5	практическое занятие
95.	Повторение выученного материала у станка.	2	0,5	1,5	практическое занятие
96.	Репетиционно-	2	0,5	1,5	практическое



	постановочная работа.				занятие
97.	Повторение пройденного материала на середине зала.	2	0,5	1,5	практическое занятие
98.	Разучивание: grand battement jete на 90*:	2	0,5	1,5	практическое занятие
99.	Партерная гимнастика.	2	0,5	1,5	практическое занятие
100.	Экзерсис. Постановочная работа.	2	0,5	1,5	практическое занятие
101.	Экзерсис. Репетиционно-постановочная работа	2	0,5	1,5	практическое занятие
102.	Экзерсис. Движения по диагонали. Малые прыжки на середине зала.	2	0,5	1,5	практическое занятие
103.	Повторение пройденного материала	2	0,5	1,5	практическое занятие
104.	Экзерсис. Репетиционная работа.	2	0,5	1,5	практическое занятие
105.	Повторение пройденного материала	2	0,5	1,5	практическое занятие
106.	Экзерсис. Репетиционная работа.	2	0,5	1,5	практическое занятие
107.	Открытое занятие для родителей.	2	0,5	1,5	практическое занятие
108.	Открытое занятие для родителей.	2	0,5	1,5	практическое занятие
	<b>Итого:</b>	<b>216ч.</b>	<b>48</b>	<b>168</b>	

### Содержание учебно-тематического плана 1 года

#### 1. Раздел. Классический танец

Теория: Эстетика выполнения движений.

Практика: постановка корпуса, ног, рук, головы, упражнения выполняются лицом к станку: releve, demi-plie, grand-plie, battement tendu, battement tendu jete, rond de jambe par terre.

## **2. Раздел. Партерная гимнастика**

Теория: правила исполнения упражнений.

Практика: упражнения на эластичность и растяжку связок (складочка), гибкость спины (мостик, корзиночка), подвижность суставов, улучшение моторики кистей рук, пальцев ног, закачка мышц спины и пресса (свечка), наработка силы икорных и бедренных мышц (ружьё).

## **3. Раздел. Элементы народного танца**

Теория: Знания о разнообразии русских танцев. Сюжеты и темы «Хоровод».

Изучение рисунков: линии, диагонали, круги в русских движениях в сольном и групповом танцах. Особенности открывания и закрывания рук. Техника безопасности при выполнении прыжков

Практика:

Шаги:

- а) простой шаг с носка и с каблука;
- б) девичий плавный ход.

2. Притопы:

- а) одинарные;
- б) тройные.

3. «Гармошка».

4. «Елочка».

5. «Ковырялочка»:

- а) простая ковырялочка;
- б) ковырялочка с подскоком.

6. «Моталочка».

7. «Моталочки» - одинарные.

8. Прыжки с обеих ног (обе ноги согнуты в коленях сзади).

**4. Раздел. Танцевальная практика:** постановочная, репетиционная работа, открытые занятия, мастер-классы. Концертная деятельность, участие в конкурсах

### **Формы аттестации и контроля.**

<b>Виды контроля</b>	<b>Формы контроля</b>	<b>Сроки контроля</b>
Вводный	Диагностика персональных, физических данных в соответствии с требованиями хореографии,	Начало обучения

	испытание	
Текущий	Контрольное занятие, показ	Середина обучения
Итоговый	Контрольное занятие, показ	В конце обучения

### **Планируемый результат первого года обучения.**

#### *Предметные:*

- знать понятия терминов - battement releve lents, contractions, release, isolation, bodu roll;
- знать лексику, манеру исполнения русского танца.

#### *Личностные:*

- уметь напрягать и расслаблять мышцы ног; точно выполнять движения по позициям; держать «точку» по диагонали.

#### *Метапредметные:*

- передавать характер русского танца в комбинациях.

### **Второй год обучения**

**Цель:** создание условий для развития творческой самореализации в танцевальной практике с элементами классического и элементами народного танца.

#### **Задачи:**

#### *Предметные:*

- ознакомление с понятиями терминов-double, pas glissade, en tournan, preparation avec pirouette с V позиции и со II позиции.
- формирование понимания характерных особенностей танцев белорусского, украинского народов, танцевальные комбинации;
- развитие способностей и умений поочередно исполнять комбинации;
- развитие способностей выполнять ритмический рисунок при исполнении дробных выстукиваний.

#### *Личностные:*

- формирование умения отдельно изолировать центры (голова. Руки, ноги, пелвис, плечи);
- воспитание усердия и работоспособности для качественной точности докрутить полный поворот при исполнении вращения на месте.

#### *Метапредметные:*

- формирование умений правильно удерживать ногу на положение sur le cou-de-pied при выполнении движения «припадание»; держать тазобедренный сустав в закреплённом положении.

### Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Наименования раздела, темы	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	теория	практика	
1	Классический танец	68	20	48	Открытое занятие
2	Партерная гимнастика	42	12	30	Контрольное занятие
3	Элементы народного, современного танца	34	12	22	Практические занятия
4	Танцевальная практика постановочная, репетиционная работа Концертная деятельность, участие в конкурсах	72	10	62	Концертные выступления, конкурсы
<b>Итого:</b>		<b>216</b>	<b>54</b>	<b>162</b>	

### Учебно-тематический план 2-го и четвертого года

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы занятий
		Всего	Теория	Практика	
1.	Организационное собрание	2	0,5	1,5	беседа
2.	Разучивание: поклон, releve	2	0,5	1,5	собеседование
3.	Разучивание: поклон, demi-plie, battement tendu.	2	0,5	1,5	практическое занятие
4.	Партерная гимнастика	2	0,5	1,5	практическое занятие
5.	Разучивание танцевальной комбинации	2	0,5	1,5	практическое занятие

6.	Экзерсис у станка. Разучивание::battement tende jete	2	0,5	1,5	практическое занятие
7.	Экзерсис на середине зала	2	0,5	1,5	практическое занятие
8.	Повторение пройденного материала.	2	0,5	1,5	практическое занятие
9.	Комплекс движений в планке	2	0,5	1,5	практическое занятие
10.	Экзерсис. Движения по диагонали, методические рекомендации.	2	0,5	1,5	практическое занятие
11.	Репетиционная работа	2	0,5	1,5	практическое занятие
12.	Репетиционно- постановочная работа	2	0,5	1,5	практическое занятие
13.	Разучивание у палки: battementfrappe (положение ноги на surlescou-de-pied)	2	0,5	1,5	практическое занятие
14.	Экзерсис, методическая работа.	2	0,5	1,5	практическое занятие
15.	Повторение пройденного материала	2	0,5	1,5	практическое занятие
16.	Экзерсис. Разучивание танцевальной комбинации	2	0,5	1,5	практическое занятие
17.	Партерная гимнастика Репетиционная работа.	2	0,5	1,5	практическое занятие
18.	Повторение пройденного материала	2	0,5	1,5	практическое занятие
19.	Движения по диагонали: tour chene, трамплины, колесо, лошадка.	2	0,5	1,5	практическое занятие

20.	Танцевальная практика.	2	0,5	1,5	практическое занятие
21.	Экзерсис у палки. Разучивание малых прыжков changement de pieds.	2	0,5	1,5	практическое занятие
22.	Разучивание у станка: rond de jambe par terre	2	0,5	1,5	практическое занятие
23.	Репетиционная работа	2	0,5	1,5	практическое занятие
24.	Повторение выученного материала у станка.	2	0,5	1,5	практическое занятие
25.	Экзерсис у палки, Кросс: виды прыжков, бега.	2	0,5	1,5	практическое занятие
26.	Повторение выученного материала	2	0,5	1,5	практическое занятие
27.	Партерная гимнастика: упражнение на укрепление спины, растяжка.	2	0,5	1,5	практическое занятие
28.	Репетиционно-постановочная работа	2	0,5	1,5	практическое занятие
29.	Экзерсис у станка, разучивание танцевальной комбинации.	2	0,5	1,5	практическое занятие
30.	Повторение выученного материала у станка.	2	0,5	1,5	практическое занятие
31.	Повторение пройденного материала на середине зала.	2	0,5	1,5	практическое занятие
32.	Разучивание: grand battement jete на 90*:	2	0,5	1,5	практическое занятие
33.	Партерная гимнастика.	2	0,5	1,5	практическое

					занятие
34.	Экзерсис. Постановочная работа.	2	0,5	1,5	практическое занятие
35.	Экзерсис. Репетиционно-постановочная работа	2	0,5	1,5	практическое занятие
36.	Экзерсис. Движения по диагонали. Малые прыжки на середине зала.	2	0,5	1,5	практическое занятие
37.	Повторение пройденного материала	2	0,5	1,5	практическое занятие
38.	Экзерсис. Репетиционно-постановочная работа.	2	0,5	1,5	практическое занятие
39.	Репетиционная работа.	2	0,5	1,5	практическое занятие
40.	Повторение пройденного материала на середине зала.	2	0,5	1,5	практическое занятие
41.	Повторение пройденного материала у станка.	2	0,5	1,5	практическое занятие
42.	Повторение пройденного материала на середине зала.	2	0,5	1,5	практическое занятие
43.	Повторение пройденного материала.	2	0,5	1,5	практическое занятие
44.	«Припадание» из стороны в сторону, ковырялочка .	2	0,5	1,5	практическое занятие
45.	Танцевальная практика.	2	0,5	1,5	практическое занятие
46.	Открытое занятие для родителей.	2	0,5	1,5	практическое занятие
47.	Партерная гимнастика. Упражнения на равновесие	2	0,5	1,5	практическое занятие

48.	Партер: упражнения на пластичность	2	0,5	1,5	практическое занятие
49.	Репетиционно-постановочная работа	2	0,5	1,5	практическое занятие
50.	Репетиционно-постановочная работа	2	0,5	1,5	практическое занятие
51.	Повторение пройденного материала	2	0,5	1,5	практическое занятие
52.	Постановочная работа	2	0,5	1,5	практическое занятие
53.	«Молоточки» на месте и с продвижением	2	0,5	1,5	практическое занятие
54.	Повторение пройденного материала на середине зала.	2	0,5	1,5	практическое занятие
55.	Повторение пройденного материала у станка.	2	0,5	1,5	практическое занятие
56.	Отработка выученных движений	2	0,5	1,5	практическое занятие
57.	Повторение пройденного материала	2	0,5	1,5	практическое занятие
58.	Экзерсис. Партерная гимнастика	2	0,5	1,5	практическое занятие
59.	Репетиционно-постановочная работа	2	0,5	1,5	практическое занятие
60.	Повторение пройденного материала	2	0,5	1,5	практическое занятие
61.	Экзерсис. Работа над танцами	2	0,5	1,5	практическое занятие
62.	Экзерсис. Партерная гимнастика	2	0,5	1,5	практическое занятие
63.	Репетиционно-постановочная работа	2	0,5	1,5	практическое занятие



64.	Экзерсис. Партерная гимнастика	2	0,5	1,5	практическое занятие
65.	Разминка, повторение танцев	2	0,5	1,5	практическое занятие
66.	Репетиционно-постановочная работа	2	0,5	1,5	практическое занятие
67.	Репетиционная работа.	2	0,5	1,5	практическое занятие
68.	Повторение пройденного материала	2	0,5	1,5	практическое занятие
69.	Разучивание: releve, demi-plie I и II позициям.	2	0,5	1,5	практическое занятие
70.	Экзерсис, разучивание: battement tendu.	2	0,5	1,5	практическое занятие
71.	Репетиционно-постановочная работа	2	0,5	1,5	практическое занятие
72.	Партерная гимнастика: упражнения на укрепление мышц спины	2	0,5	1,5	практическое занятие
73.	Повторение пройденного материала.	2	0,5	1,5	практическое занятие
74.	Разучивание середине зала: первое port de bras, малых прыжков у станка tan leve sote.	2	0,5	1,5	практическое занятие
75.	Разучивание: позиции рук, ног.	2	0,5	1,5	практическое занятие
76.	Репетиционно-постановочная работа	2	0,5	1,5	практическое занятие
77.	Работа над выученным материалом.	2	0,5	1,5	практическое занятие
78.	Разучивание: battement tendu jete. Репетиционная	2	0,5	1,5	практическое занятие

	работа.				
79.	Экзерсис у станка, разучивание: port de bras №2 на середине зала.	2	0,5	1,5	практическое занятие
80.	Разучивание: дубль sur le cou-de-pied (обхватное) - положение ноги у щиколотке.	2	0,5	1,5	практическое занятие
81.	Движения по диагонали: tour chene, трамплины, колесо, лошадка.	2	0,5	1,5	практическое занятие
82.	Повторение пройденного материала	2	0,5	1,5	практическое занятие
83.	Танцевальная практика.	2	0,5	1,5	практическое занятие
84.	Экзерсис у палки. Разучивание малых прыжков на середине зала. changement de pieds.	2	0,5	1,5	практическое занятие
85.	Разучивание у станка: rond de jambe par terre	2	0,5	1,5	практическое занятие
86.	Прыжки на середине зала.	2	0,5	1,5	практическое занятие
87.	Экзерсису станка, партер: перекаты, кувырки, растяжка. повторение танцев.	2	0,5	1,5	практическое занятие
88.	Повторение выученного материала	2	0,5	1,5	практическое занятие
89.	Репетиционная работа	2	0,5	1,5	практическое занятие
90.	Повторение выученного материала у станка.	2	0,5	1,5	практическое занятие

91.	Экзерсис у палки, Кросс: виды прыжков, бега.	2	0,5	1,5	практическое занятие
92.	Репетиционно-постановочная работа	2	0,5	1,5	практическое занятие
93.	Партерная гимнастика: упражнение на укрепление спины, растяжка.	2	0,5	1,5	практическое занятие
94.	Экзерсис у станка, разучивание танцевальной комбинации.	2	0,5	1,5	практическое занятие
95.	Повторение выученного материала у станка.	2	0,5	1,5	практическое занятие
96.	Репетиционно-постановочная работа.	2	0,5	1,5	практическое занятие
97.	Повторение пройденного материала на середине зала.	2	0,5	1,5	практическое занятие
98.	Разучивание: grand battement jete на 90*:	2	0,5	1,5	практическое занятие
99.	Партерная гимнастика.	2	0,5	1,5	практическое занятие
100.	Экзерсис. Постановочная работа.	2	0,5	1,5	практическое занятие
101.	Экзерсис. Репетиционно-постановочная работа	2	0,5	1,5	практическое занятие
102.	Экзерсис. Движения по диагонали. Малые прыжки на середине зала.	2	0,5	1,5	практическое занятие
103.	Повторение пройденного материала	2	0,5	1,5	практическое занятие
104.	Экзерсис. Репетиционная работа.	2	0,5	1,5	практическое занятие

105.	Повторение пройденного материала	2	0,5	1,5	практическое занятие
106.	Экзерсис. Репетиционная работа.	2	0,5	1,5	практическое занятие
107.	Открытое занятие для родителей.	2	0,5	1,5	практическое занятие
108.	Открытое занятие для родителей.	2	0,5	1,5	практическое занятие
	<b>Итого:</b>	<b>216ч.</b>	<b>54</b>	<b>162</b>	

### Содержание учебно-тематического плана 2 года

#### 1. Раздел. Классический танец

Теория: Эстетика выполнения движений.

Практика: упражнения выполняются одной рукой за станок: releve, demi-plie, grand-plie, battement tendu, battement tendu jete, rond de jambe par terre, grand battement jete

#### 2. Раздел. Партерная гимнастика.

Теория: правил исполнения упражнений.

Практика: упражнения на эластичность и растяжку связок, гибкость спины, подвижность суставов, улучшение моторики кистей рук, пальцев ног, закачка мышц спины и пресса, наработка силы икорных и бедренных мышц: «мостик», «складочка», «лодочка», «березка», «свечка».

#### 3. Раздел. Элементы народного и современного танцев.

Теория: Знания о разнообразии русских танцев. Сюжеты и темы «Хоровод».

Изучение рисунков: линии, диагонали, круги в русских движениях в сольном и групповом танцах. Особенности открывания и закрывания рук. Техника безопасности при выполнении прыжков. Основные принципы техники современного танца (понятия).

Практика: Шаги:

2. Притопы:

3. «Гармошка».

4. «Елочка».

5. «Ковырялочка»:

8. Прыжки с обеих ног (обе ноги согнуты в коленях сзади);

9. Вращение.

10. Стретч – упражнение на корпус и ноги, кувырки, перекаты

#### 4. Раздел. Танцевальная практика.

Постановочная, репетиционная работа

Концертная деятельность, участие в конкурсах

### Формы аттестации и контроля.

Виды контроля	Формы контроля	Сроки контроля
Вводный	Диагностика персональных, физических данных в соответствии с требованиями хореографии, испытание	Начало обучения
Текущий	Контрольное занятие, показ	Середина обучения
Итоговый	Контрольное занятие, показ	В конце обучения

### Планируемый результат второго года обучения.

*Предметные:*

- знать понятия терминов-double, pas glissade, en tournan, preparation avec pirouette с V позиции и со II позиции.
- понимать характерные особенности танцев белорусского, украинского народов, танцевальные комбинации;
- уметь поочередное исполнение комбинации;
- выполнять ритмический рисунок при исполнении дробных выстукиваний.

*Личностные:*

- уметь отдельно изолировать центры (голова. Руки, ноги, пелвис, плечи);
- уметь точно докрутить полный поворот при исполнении вращения на месте;

*Метапредметные:*

- правильно удержать ногу на положение sur le sou-de-pied при выполнении движения «припадание»;
- держать тазобедренный сустав в закреплённом положении.

### Третий год обучения

**Цель:** создание условий для развития и самореализации в социально-культурной среде через танцевальную практику в классическом, народном и современном танце.

**Задачи:**

*Предметные:*

- развитие способностей правильно исполнять движения- battement tendu на 90 градусов, grand battement tendu jete, pas ballote, туры;
- формирование знаний о понятии терминов – элевация, заноски, battu;

*Личностные:*

- формирование умений синхронно выполнять изоляцию двух «центров»;
- воспитание усердия и трудолюбия в точном исполнении, умения выразить характер в комбинациях по народно – сценическому танцу;
- привитие умений для исполнения хлопучек, точности выполнения ударов по щиколотке, по внутренней части бедра при исполнении движения «хлопушка»;
- формирование эстетических знаний и умений определять характер народного танца с помощью музыки.
- формирование физических качеств для четкого исполнения движений в комбинациях.

*Метапредметные:*

- воспитание четкого понимания важности выполнения комбинации в сочетании резких и плавных движений.

### Учебный план 3 года обучения

Третий и четвертый год обучения включает большее количество силовых упражнений. Танцевальный репертуар направлен на подготовку концертной деятельности.

№ п/п	Наименования раздела, темы	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	теория	практика	
1	Классический танец	50	10	40	Открытое занятие
2	Партерная гимнастика	52	12	40	Контрольное занятие
3	Элементы народного танца	14	2	12	Практические занятия
4	Танцевальная практика постановочная, репетиционная работа Концертная деятельность, участие в конкурсах	50	10	40	Концертные выступления, конкурсы
5	Элементы современного танца	50	10	40	Практические занятия
<b>Итого:</b>		<b>216</b>	<b>44</b>	<b>172</b>	

### Учебно-тематический план 3 года обучения

№	Название раздела,	Количество часов	Формы
---	-------------------	------------------	-------

<b>п/п</b>	<b>темы</b>	<b>Всего</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>занятий</b>
1.	Организационное собрание	2	0,5	1,5	собеседование
2.	Повторение пройденного материала за прошлый год.	2	0,5	1,5	практическое занятие
3.	Разучивание: поклон, demi и grand plie, battement tendu у станка	2	0,5	1,5	практическое занятие
4.	Экзерсис, движения по диагонали.	2	0,5	1,5	практическое занятие
5.	Репетиционно-постановочная работа	2	0,5	1,5	практическое занятие
6.	Разучивание: battement tendu jete в сочетании с pique.	2	0,5	1,5	практическое занятие
7.	Партерная гимнастика	2	0,5	1,5	практическое занятие
8.	Повторение пройденного материала.	2	0,5	1,5	практическое занятие
9.	Репетиционно-постановочная работа	2	0,5	1,5	практическое занятие
10.	Разучивание тур пике, вращения	2	0,5	1,5	практическое занятие
11.	Экзерсис. Репетиционная работа	2	0,5	1,5	практическое занятие
12.	Разучивание у палки: battement frappe (положение ноги на surlesou-de-pied)	2	0,5	1,5	практическое занятие
13.	Экзерсис, танцевальная практика	2	0,5	1,5	практическое занятие

14.	Разучивание танцевальной комбинации	2	0,5	1,5	практическое занятие
15.	Постановочная работа	2	0,5	1,5	практическое занятие
16.	Повторение пройденного материала	2	0,5	1,5	практическое занятие
17.	Разучивание: battement fondu, port de bras у станка.	2	0,5	1,5	практическое занятие
18.	Повторение пройденного материала	2	0,5	1,5	практическое занятие
19.	Движения по диагонали: tourchene, трамплины, колесо, лошадка.	2	0,5	1,5	практическое занятие
20.	Танцевальная практика.	2	0,5	1,5	практическое занятие
21.	Экзерсис у палки. Разучивание малых прыжков changement de pieds.	2	0,5	1,5	практическое занятие
22.	Разучивание у станка: rond de jambe par terre	2	0,5	1,5	практическое занятие
23.	Репетиционная работа	2	0,5	1,5	практическое занятие
24.	Повторение выученного материала у станка.	2	0,5	1,5	практическое занятие
25.	Экзерсис у палки, Кросс: виды прыжков, бега.	2	0,5	1,5	практическое занятие
26.	Повторение выученного материала	2	0,5	1,5	практическое занятие



27.	Партерная гимнастика: упражнение на укрепление спины, растяжка.	2	0,5	1,5	практическое занятие
28.	Репетиционно-постановочная работа	2	0,5	1,5	практическое занятие
29.	Экзерсис у станка, разучивание танцевальной комбинации.	2	0,5	1,5	практическое занятие
30.	Повторение выученного материала у станка.	2	0,5	1,5	практическое занятие
31.	Повторение пройденного материала на середине зала.	2	0,5	1,5	практическое занятие
32.	Разучивание: grand battementjetena 90*:	2	0,5	1,5	практическое занятие
33.	Партерная гимнастика.	2	0,5	1,5	практическое занятие
34.	Экзерсис. Постановочная работа.	2	0,5	1,5	практическое занятие
35.	Экзерсис. Репетиционно-постановочная работа	2	0,5	1,5	практическое занятие
36.	Экзерсис. Движения по диагонали. Малые прыжки на середине зала.	2	0,5	1,5	практическое занятие
37.	Повторение пройденного материала	2	0,5	1,5	практическое занятие
38.	Экзерсис. Репетиционно-постановочная работа.	2	0,5	1,5	практическое занятие

39.	Репетиционная работа.	2	0,5	1,5	практическое занятие
40.	Повторение пройденного материала на середине зала.	2	0,5	1,5	практическое занятие
41.	Повторение пройденного материала у станка.	2	0,5	1,5	практическое занятие
42.	Повторение пройденного материала на середине зала.	2	0,5	1,5	практическое занятие
43.	Повторение пройденного материала.	2	0,5	1,5	практическое занятие
44.	«Припадание» из стороны в сторону, ковырялочка .	2	0,5	1,5	практическое занятие
45.	Танцевальная практика.	2	0,5	1,5	практическое занятие
46.	Открытое занятие для родителей.	2	0,5	1,5	практическое занятие
47.	Партерная гимнастика. Упражнения на равновесие	2	0,5	1,5	практическое занятие
48.	Партер: упражнения на пластичность	2	0,5	1,5	практическое занятие
49.	Репетиционно-постановочная работа	2	0,5	1,5	практическое занятие
50.	Репетиционно-постановочная работа	2	0,5	1,5	практическое занятие
51.	Повторение пройденного материала	2	0,5	1,5	практическое занятие
52.	Постановочная работа	2	0,5	1,5	практическое занятие

53.	«Молоточки» на месте и с продвижением	2	0,5	1,5	практическое занятие
54.	Повторение пройденного материала на середине зала.	2	0,5	1,5	практическое занятие
55.	Повторение пройденного материала у станка.	2	0,5	1,5	практическое занятие
56.	Отработка выученных движений	2	0,5	1,5	практическое занятие
57.	Повторение пройденного материала	2	0,5	1,5	практическое занятие
58.	Экзерсис. Партерная гимнастика	2	0,5	1,5	практическое занятие
59.	Репетиционно-постановочная работа	2	0,5	1,5	практическое занятие
60.	Повторение пройденного материала	2	0,5	1,5	практическое занятие
61.	Экзерсис. Работа над танцами	2	0,5	1,5	практическое занятие
62.	Экзерсис. Партерная гимнастика	2	0,5	1,5	практическое занятие
63.	Репетиционно-постановочная работа	2	0,5	1,5	практическое занятие
64.	Экзерсис. Партерная гимнастика	2	0,5	1,5	практическое занятие
65.	Разминка, повторение танцев	2	0,5	1,5	практическое занятие
66.	Репетиционно-постановочная работа	2	0,5	1,5	практическое занятие
67.	Репетиционная работа.	2	0,5	1,5	практическое занятие
68.	Повторение	2	0,5	1,5	практическое

	пройденного материала				занятие
69.	Разучивание: releve, demi-plie I и II позициям.	2	0,5	1,5	практическое занятие
70.	Экзерсис, разучивание: battementtende.	2	0,5	1,5	практическое занятие
71.	Репетиционно-постановочная работа	2	0,5	1,5	практическое занятие
72.	Партерная гимнастика: упражнения на укрепление мышц спины	2	0,5	1,5	практическое занятие
73.	Повторение пройденного материала.	2	0,5	1,5	практическое занятие
74.	Разучивание середине зала: первое portdebras, малых прыжков у станка tanlevesote.	2	0,5	1,5	практическое занятие
75.	Разучивание: позиции рук, ног.	2	0,5	1,5	практическое занятие
76.	Репетиционно-постановочная работа	2	0,5	1,5	практическое занятие
77.	Работа над выученным материалом.	2	0,5	1,5	практическое занятие
78.	Разучивание: battementtendejete. Репетиционная работа.	2	0,5	1,5	практическое занятие
79.	Экзерсис у станка, разучивание: portdebras №2 на середине зала.	2	0,5	1,5	практическое занятие
80.	Разучивание: дубль surle cou-de-pied (обхватное)	2	0,5	1,5	практическое занятие

	- положение ноги у шиколотке.				
81.	Движения по диагонали: tourchene, трамплины, колесо, лошадка.	2	0,5	1,5	практическое занятие
82.	Повторение пройденного материала	2	0,5	1,5	практическое занятие
83.	Танцевальная практика.	2	0,5	1,5	практическое занятие
84.	Экзерсис у палки. Разучивание малых прыжков на середине зала.changementdepieds.	2	0,5	1,5	практическое занятие
85.	Разучиваниеустанка: rond de jambe par terre	2	0,5	1,5	практическое занятие
86.	Прыжки на середине зала.	2	0,5	1,5	практическое занятие
87.	Экзерсису станка, партер: перекаты, кувырки, растяжка.повторение танцев.	2	0,5	1,5	практическое занятие
88.	Повторение выученного материала	2	0,5	1,5	практическое занятие
89.	Репетиционная работа	2	0,5	1,5	практическое занятие
90.	Повторение выученного материала у станка.	2	0,5	1,5	практическое занятие
91.	Экзерсис у палки, Кросс: виды прыжков, бега.	2	0,5	1,5	практическое занятие
92.	Репетиционно-	2	0,5	1,5	практическое

	постановочная работа				занятие
93.	Партерная гимнастика: упражнение на укрепление спины, растяжка.	2	0,5	1,5	практическое занятие
94.	Экзерсис у станка, разучивание танцевальной комбинации.	2	0,5	1,5	практическое занятие
95.	Повторение выученного материала у станка.	2	0,5	1,5	практическое занятие
96.	Репетиционно-постановочная работа.	2	0,5	1,5	практическое занятие
97.	Повторение пройденного материала на середине зала.	2	0,5	1,5	практическое занятие
98.	Разучивание: grand battement jetena 90*:	2	0,5	1,5	практическое занятие
99.	Партерная гимнастика.	2	0,5	1,5	практическое занятие
100.	Экзерсис. Постановочная работа.	2	0,5	1,5	практическое занятие
101.	Экзерсис. Репетиционно-постановочная работа	2	0,5	1,5	практическое занятие
102.	Экзерсис. Движения по диагонали. Малые прыжки на середине зала.	2	0,5	1,5	практическое занятие
103.	Повторение пройденного материала	2	0,5	1,5	практическое занятие
104.	Экзерсис. Репетиционная работа.	2	0,5	1,5	практическое занятие

105.	Повторение пройденного материала	2	0,5	1,5	практическое занятие
106.	Экзерсис. Репетиционная работа.	2	0,5	1,5	практическое занятие
107.	Открытое занятие для родителей.	2	0,5	1,5	практическое занятие
108.	Открытое занятие для родителей.	2	0,5	1,5	практическое занятие
<b>Итого:</b>		<b>216ч.</b>	<b>44</b>	<b>172</b>	

### Содержание учебно-тематического плана 3 года

#### 1. Раздел. Классический танец:

Теория: Эстетика выполнения движений.

Практика: экзерсис на полупальцах.

#### 2. Раздел. Партерная гимнастика.

Теория: правил исполнения упражнений.

Практика: упражнения на эластичность и растяжку связок, гибкость спины, подвижность суставов, улучшение моторики кистей рук, пальцев ног, закачка мышц спины и пресса, наработка силы икорных и бедренных мышц.

#### 3. Раздел. Элементы народного танца

Теория: Знания о разнообразии русских танцев. Сюжеты и темы «Хоровод».

Изучение рисунков: линии, диагонали, круги в русских движениях в сольном и групповом танцах. Особенности открывания и закрывания рук. Техника безопасности при выполнении прыжков

Практика:

Шаги:

а) простой шаг с носка и с каблука;

б) девичий плавный ход.

2. Притопы:

а) одинарные;

б) тройные.

3. «Гармошка».

4. «Елочка».

5. «Ковырялочка»:

а) простая ковырялочка;

б) ковырялочка с подскоком.

6. «Моталочка».

7. «Моталочки» - одинарные.

8. Прыжки с обеих ног (обе ноги согнуты в коленях сзади).

#### 4. Раздел. Танцевальная практика.

Постановочная, репетиционная работа

Концертная деятельность, участие в конкурсах

Практика: «Во горнице», «Осенняя прощальная», «Вот такая история»

#### 5. Раздел. Элементы современного танца.

Теория: основные принципы техники современного танца, понятия.

Практика: Стретч – упражнение на корпус и ноги, кувырки, перекаты.

#### Формы аттестации и контроля.

Виды контроля	Формы контроля	Сроки контроля
Вводный	Диагностика персональных, физических данных в соответствии с требованиями хореографии, испытание	Начало обучения
Текущий	Контрольное занятие, показ	Середина обучения
Итоговый	Контрольное занятие, показ	В конце обучения

#### Планируемые результаты третьего года обучения

##### *Предметные:*

- знать основные хореографические элементы, правила, приемы исполнения движений на базе классического, народно-сценического и современного танцев;
- уметь применять художественно-творческие способности в области хореографического искусства;
- владеть навыками эстетического вкуса в творчестве, уметь делать хореографические композиции.

##### *Личностные:*

- укрепить мышечный аппарат для гармоничного физического развития;
- развить танцевальные способности, музыкальность и артистизм;
- уметь применять социальные компетенции для саморазвития и самореализации при участии в социально - значимых мероприятиях различного уровня;
- уважать ценностные ориентиры (гражданственность, патриотичность) хореографической культуры народов России и мира.

##### *Метапредметные:*

- использовать умения и навыки, знания в области хореографического исполнительства при творческой реализации;
- владеть лидерскими качествами при самоуправлении в коллективном творчестве;



- определить свою личную мотивацию к определенному виду деятельности, при профессиональном выборе;
- уметь проявлять инициативу в решение социально - значимых проблем.

### Четвертый год обучения

**Цель:** создание условий для развития и самореализации в социально-культурной среде через танцевальную практику в классическом, народном и современном танце.

**Задачи:**

*Предметные:*

- развитие способностей правильно исполнять движения- battement tendu на 90 градусов, grand battement tendu jete, pas ballote, туры;
- формирование знаний о понятии терминов – элевация, заноски, battu;

*Личностные:*

- формирование умений синхронно выполнять изоляцию двух «центров»;
- воспитание усердия и трудолюбия в точном исполнении, умения выражать характер в комбинациях по народно – сценическому танцу;
- привитие умений для исполнения хлопущек, точности выполнения ударов по щиколотке, по внутренней части бедра при исполнении движения «хлопушка»;
- формирование эстетических знаний и умений определять характер народного танца с помощью музыки.
- формирование физических качеств для четкого исполнения движений в комбинациях.

*Метапредметные:*

- воспитание четкого понимания важности выполнения комбинации в сочетании резких и плавных движений.

### Учебный план 4 года обучения

№ п/п	Наименования раздела, темы	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	теория	практика	
1	Классический танец	50	10	40	Открытое занятие
2	Партерная гимнастика	54	12	42	Контрольное занятие
3	Элементы народного танца	34	2	32	Практические занятия
4	Танцевальная практика постановочная, репетиционная работа Концертная	70	10	60	Концертные выступления, конкурсы

	деятельность, участие в конкурсах				
5	Элементы современного танца	80	10	70	Практические занятия
	<b>Итого:</b>	<b>288ч.</b>	<b>44</b>	<b>244</b>	

### Учебно-тематический план 4 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы занятий
		Всего	Теория	Практика	
1.	Организационное собрание	2	0,5	1,5	собеседование
2.	Повторение пройденного материала за прошлый год.	3	0,5	2,5	практическое занятие
3.	Разучивание: поклон, demi и grand plie, battement tendu у станка	3	0,5	2,5	практическое занятие
4.	Экзерсис, движения по диагонали.	2	0,5	1,5	практическое занятие
5.	Репетиционно-постановочная работа	3	0,5	2,5	практическое занятие
6.	Разучивание: battement tendu jete в сочетании с пике.	3	0,5	2,5	практическое занятие
7.	Партерная гимнастика	2	0,5	1,5	практическое занятие
8.	Повторение пройденного материала.	3	0,5	2,5	практическое занятие
9.	Репетиционно-постановочная работа	3	0,5	2,5	практическое занятие
10.	Разучивание тур пики, вращения	2	0,5	1,5	практическое занятие
11.	Экзерсис. Репетиционная	3	0,5	2,5	практическое

	работа				занятие
12.	Разучивание у палки: battement frappe (положение ноги на surlescou-de-pied)	3	0,5	2,5	практическое занятие
13.	Экзерсис, танцевальная практика	2	0,5	1,5	практическое занятие
14.	Разучивание танцевальной комбинации	3	0,5	2,5	практическое занятие
15.	Постановочная работа	3	0,5	2,5	практическое занятие
16.	Повторение пройденного материала	2	0,5	1,5	практическое занятие
17.	Разучивание: battement fondu, port de bras у станка.	3	0,5	2,5	практическое занятие
18.	Повторение пройденного материала	3	0,5	2,5	практическое занятие
19.	Движения по диагонали: tourchene, трамплины, колесо, лошадка.	2	0,5	1,5	практическое занятие
20.	Танцевальная практика.	3	0,5	2,5	практическое занятие
21.	Экзерсис у палки. Разучивание малых прыжков changement de pieds.	3	0,5	2,5	практическое занятие
22.	Разучивание у станка: rond de jambe par terre	2	0,5	1,5	практическое занятие
23.	Репетиционная работа	3	0,5	2,5	практическое занятие
24.	Повторение выученного материала у станка.	3	0,5	2,5	практическое занятие
25.	Экзерсис у палки, Кросс:	2	0,5	1,5	практическое

	виды прыжков, бега.				занятие
26.	Повторение выученного материала	3	0,5	2,5	практическое занятие
27.	Партерная гимнастика: упражнение на укрепление спины, растяжка.	3	0,5	2,5	практическое занятие
28.	Репетиционно-постановочная работа	2	0,5	1,5	практическое занятие
29.	Экзерсис у станка, разучивание танцевальной комбинации.	3	0,5	2,5	практическое занятие
30.	Повторение выученного материала у станка.	3	0,5	2,5	практическое занятие
31.	Повторение пройденного материала на середине зала.	2	0,5	1,5	практическое занятие
32.	Разучивание: grand battementjetena 90*:	3	0,5	2,5	практическое занятие
33.	Партерная гимнастика.	3	0,5	2,5	практическое занятие
34.	Экзерсис. Постановочная работа.	2	0,5	1,5	практическое занятие
35.	Экзерсис. Репетиционно-постановочная работа	3	0,5	2,5	практическое занятие
36.	Экзерсис. Движения по диагонали. Малые прыжки на середине зала.	3	0,5	2,5	практическое занятие
37.	Повторение пройденного материала	2	0,5	1,5	практическое занятие
38.	Экзерсис. Репетиционно-постановочная работа.	3	0,5	2,5	практическое занятие

39.	Репетиционная работа.	3	0,5	2,5	практическое занятие
40.	Повторение пройденного материала на середине зала.	2	0,5	1,5	практическое занятие
41.	Повторение пройденного материала у станка.	3	0,5	2,5	практическое занятие
42.	Повторение пройденного материала на середине зала.	3	0,5	2,5	практическое занятие
43.	Повторение пройденного материала.	2	0,5	1,5	практическое занятие
44.	«Припадание» из стороны в сторону, ковырялочка.	3	0,5	2,5	практическое занятие
45.	Танцевальная практика.	3	0,5	2,5	практическое занятие
46.	Открытое занятие для родителей.	2	0,5	1,5	практическое занятие
47.	Партерная гимнастика. Упражнения на равновесие	3	0,5	2,5	практическое занятие
48.	Партер: упражнения на пластичность	3	0,5	2,5	практическое занятие
49.	Репетиционно-постановочная работа	2	0,5	1,5	практическое занятие
50.	Репетиционно-постановочная работа	3	0,5	2,5	практическое занятие
51.	Повторение пройденного материала	3	0,5	2,5	практическое занятие
52.	Постановочная работа	2	0,5	1,5	практическое занятие
53.	«Молоточки» на месте и с продвижением	3	0,5	2,5	практическое занятие

54.	Повторение пройденного материала на середине зала.	3	0,5	2,5	практическое занятие
55.	Повторение пройденного материала у станка.	2	0,5	1,5	практическое занятие
56.	Отработка выученных движений	3	0,5	2,5	практическое занятие
57.	Повторение пройденного материала	3	0,5	2,5	практическое занятие
58.	Экзерсис. Партерная гимнастика	2	0,5	1,5	практическое занятие
59.	Репетиционно-постановочная работа	3	0,5	2,5	практическое занятие
60.	Повторение пройденного материала	3	0,5	2,5	практическое занятие
61.	Экзерсис. Работа над танцами	2	0,5	1,5	практическое занятие
62.	Экзерсис. Партерная гимнастика	3	0,5	2,5	практическое занятие
63.	Репетиционно-постановочная работа	3	0,5	2,5	практическое занятие
64.	Экзерсис. Партерная гимнастика	2	0,5	1,5	практическое занятие
65.	Разминка, повторение танцев	3	0,5	2,5	практическое занятие
66.	Репетиционно-постановочная работа	3	0,5	2,5	практическое занятие
67.	Репетиционная работа.	2	0,5	1,5	практическое занятие
68.	Повторение пройденного материала	3	0,5	2,5	практическое занятие
69.	Разучивание: releve, demi-plie I и II позициям.	3	0,5	2,5	практическое занятие

70.	Экзерсис, разучивание: battementtende.	2	0,5	1,5	практическое занятие
71.	Репетиционно-постановочная работа	3	0,5	2,5	практическое занятие
72.	Партерная гимнастика: упражнения на укрепление мышц спины	3	0,5	2,5	практическое занятие
73.	Повторение пройденного материала.	2	0,5	1,5	практическое занятие
74.	Разучивание середине зала: первое portdebras, малых прыжков у станка tanlevesote.	3	0,5	2,5	практическое занятие
75.	Разучивание: позиции рук, ног.	3	0,5	2,5	практическое занятие
76.	Репетиционно-постановочная работа	2	0,5	1,5	практическое занятие
77.	Работа над выученным материалом.	3	0,5	2,5	практическое занятие
78.	Разучивание: battementtendejete. Репетиционная работа.	3	0,5	2,5	практическое занятие
79.	Экзерсис у станка, разучивание: portdebras №2 на середине зала.	2	0,5	1,5	практическое занятие
80.	Разучивание: дубль surle sou-de-pied (обхватное) - положение ноги у щиколотке.	3	0,5	2,5	практическое занятие
81.	Движения по диагонали: touchene, трамплины, колесо, лошадка.	3	0,5	2,5	практическое занятие
82.	Повторение пройденного материала	2	0,5	1,5	практическое занятие

83.	Танцевальная практика.	3	0,5	2,5	практическое занятие
84.	Экзерсис у палки. Разучивание малых прыжков на середине зала.changementdepieds.	3	0,5	2,5	практическое занятие
85.	Разучиваниеустанка: rond de jambe par terre	2	0,5	1,5	практическое занятие
86.	Прыжки на середине зала.	3	0,5	2,5	практическое занятие
87.	Экзерсису станка, партер: перекаты, кувырки, растяжка.повторение танцев.	3	0,5	2,5	практическое занятие
88.	Повторение выученного материала	2	0,5	1,5	практическое занятие
89.	Репетиционная работа	3	0,5	2,5	практическое занятие
90.	Повторение выученного материала у станка.	3	0,5	2,5	практическое занятие
91.	Экзерсис у палки, Кросс: виды прыжков, бега.	2	0,5	1,5	практическое занятие
92.	Репетиционно-постановочная работа	3	0,5	2,5	практическое занятие
93.	Партерная гимнастика: упражнение на укрепление спины, растяжка.	3	0,5	2,5	практическое занятие
94.	Экзерсис у станка, разучивание танцевальной комбинации.	2	0,5	1,5	практическое занятие
95.	Повторение выученного материала у станка.	3	0,5	2,5	практическое занятие



96.	Репетиционно-постановочная работа.	3	0,5	2,5	практическое занятие
97.	Повторение пройденного материала на середине зала.	2	0,5	1,5	практическое занятие
98.	Разучивание: grand battement jetena 90*:	3	0,5	2,5	практическое занятие
99.	Партерная гимнастика.	3	0,5	2,5	практическое занятие
100.	Экзерсис. Постановочная работа.	2	0,5	1,5	практическое занятие
101.	Экзерсис. Репетиционно-постановочная работа	3	0,5	2,5	практическое занятие
102.	Экзерсис. Движения по диагонали. Малые прыжки на середине зала.	3	0,5	2,5	практическое занятие
103.	Повторение пройденного материала	2	0,5	1,5	практическое занятие
104.	Экзерсис. Репетиционная работа.	3	0,5	2,5	практическое занятие
105.	Повторение пройденного материала	3	0,5	2,5	практическое занятие
106.	Экзерсис. Репетиционная работа.	2	0,5	1,5	практическое занятие
107.	Открытое занятие для родителей.	3	0,5	2,5	практическое занятие
108.	Открытое занятие для родителей.	3	0,5	2,5	практическое занятие
<b>Итого:</b>		<b>288ч.</b>	<b>44</b>	<b>244</b>	

### Содержание учебно-тематического плана 4 года

**1. Раздел. Классический танец:**  
Теория: Эстетика выполнения движений.  
Практика: экзерсис на полупальцах.

## **2. Раздел. Партерная гимнастика.**

Теория: правил исполнения упражнений.

Практика: упражнения на эластичность и растяжку связок, гибкость спины, подвижность суставов, улучшение моторики кистей рук, пальцев ног, закачка мышц спины и пресса, наработка силы икорных и бедренных мышц.

## **3. Раздел. Элементы народного танца**

Теория: Знания о разнообразии русских танцев. Сюжеты и темы «Хоровод».

Изучение рисунков: линии, диагонали, круги в русских движениях в сольном и групповом танцах. Особенности открывания и закрывания рук. Техника безопасности при выполнении прыжков

Практика:

Шаги:

а) простой шаг с носка и с каблука;

б) девичий плавный ход.

2. Притопы:

а) одинарные;

б) тройные.

3. «Гармошка».

4. «Елочка».

5. «Ковырялочка»:

а) простая ковырялочка;

б) ковырялочка с подскоком.

6. «Моталочка».

7. «Моталочки» - одинарные.

8. Прыжки с обеих ног (обе ноги согнуты в коленях сзади).

## **4. Раздел. Танцевальная практика.**

Постановочная, репетиционная работа

Концертная деятельность, участие в конкурсах

Практика: «Вестей многоголосье», «Калинова доля», «Шёпот», «Свободная Россия»

## **5. Раздел. Современный танец.**

Теория: основные принципы техники современного танца, понятия.

Практика: Стретч – упражнение на корпус и ноги, кувырки, перекаты.

### **Формы аттестации и контроля**

<b>Виды контроля</b>	<b>Формы контроля</b>	<b>Сроки контроля</b>
Вводный	Диагностика персональных, физических данных в соответствии с требованиями хореографии, испытание	Начало обучения
Текущий	Контрольное занятие, показ	Середина

		обучения
Итоговый	Контрольное занятие, показ	В конце обучения

### **Планируемый результат четвертого года обучения.**

#### *Предметные:*

- знать и правильно исполнять движения- battement tendu на 90 градусов, grand battement tendu jete, pas ballotte, туры;
- понятия терминов – элевация, заноски, battu;

#### *Личностные:*

- синхронно выполнять изоляцию двух «центров»;
- точно исполнять и выражать характер в комбинациях по народно – сценическому танцу.
- исполнение хлопушек;
- точно выполнять удары по щиколотке, по внутренней части бедра при исполнении движения «хлопушка»;
- четко исполнять движения в комбинации.

#### *Метапредметные:*

- выполнять комбинации в сочетании резких и плавных движений;
- определять характер народного танца с помощью музыки.

### **Планируемые результаты программы**

#### *Предметные:*

- знать основные хореографические элементы, правила, приемы исполнения движений на базе классического, народно-сценического и современного танцев;
- уметь применять художественно-творческие способности в области хореографического искусства;
- владеть навыками эстетического вкуса в творчестве, уметь делать хореографические композиции.

#### *Личностные:*

- укрепить мышечный аппарат для гармоничного физического развития;
- развить танцевальные способности, музыкальность и артистизм;
- уметь применять социальные компетенции для саморазвития и самореализации при участии в социально - значимых мероприятиях различного уровня;
- уважать ценностные ориентиры (гражданственность, патриотичность) хореографической культуры народов России и мира.

#### *Метапредметные:*

- использовать умения и навыки, знания в области хореографического исполнительства при творческой реализации;
- владеть лидерскими качествами при самоуправлении в коллективном творчестве;
- определить свою личную мотивацию к определенному виду деятельности, при профессиональном выборе;
- уметь проявлять инициативу в решение социально - значимых проблем.

Результативность усвоения учебно-образовательного процесса подтверждается комплексом мероприятий, направленных на формирование устойчивых знаний, умений и навыков в условиях учащихся хореографической группы. Они направлены на:

1. Создание комплекса условий, обеспечивающих высокий уровень развития хореографического объединения:

- повышение результативности практической деятельности, которая отразится в портфолио личного роста учащихся группы, о высоком качестве публичных выступлений, участии в реализации социальных проектов;
- педагогический рост: поиск и апробация новых перспективных технологий обучения и воспитания, использование инновационных технологий, повышение педагогической квалификации (участие в семинарах-практикумах, курсы повышения квалификации и т.п.);
- повышение показателя удовлетворенности качеством образовательного процесса учащихся, их родителей и социального окружения (мониторинги, анкетирование).

2. Создание развивающей образовательной среды в хореографическом объединении, обеспечивающей самореализацию учащихся и их успешную социализацию:

- рост ответственности и осознанного обучения в условиях объединения;
- расширение форм социальной практики.

3. Создание организационно - педагогических условий для сохранения и укрепления здоровья учащихся:

- формирование культуры здоровьесберегающего и личного отношения к собственному здоровью.



## 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИЙ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

### 2.1 Календарный учебный график первого года обучения

№	Дата		Тема занятий	Кол-во часов	Время проведения	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	план	факт						
1.			Организационное собрание. Введение. Техника безопасности.	2		словесная	ДТДМ кабинет №118	собеседование
2.			Повторение материала на середине зала за прошлый год.	2		Словесная практическая	ДТДМ кабинет №118	упражнение
3.			Партерная гимнастика	2		практическая	ДТДМ кабинет №118	упражнение
4.			Повторение движений у станка за прошлый год	2		Словесная Практическая игровая	ДТДМ кабинет №118	упражнение
5.			Разучивание: поклон, 1 пордебра	2		Словесная практическая	ДТДМ кабинет №118	упражнение
6.			Разучивание комплекс	2		Словесная	ДТДМ	упражнение54

			упражнений в планке			практическая	кабинет №118	
7.			Постановочная работа	2		Словесная Практическая игровая	ДТДМ кабинет №118	упражнение
8.			Экзерсис. Разучивание: батман тандю, батман тандю жете, положение сюрле кудепье. Репетиционная работа	2		практическая	ДТДМ кабинет №118	упражнение
9.			Постановочная работа	2		Словесная практическая	ДТДМ кабинет №118	упражнение
10.			Репетиционная работа	2		Словесная практическая	ДТДМ кабинет №118	упражнение
11.			Партерная гимнастика	2		практическая	ДТДМ кабинет №118	упражнение
12.			Разучивание у палки: плие, релеве.	2		практическая	ДТДМ кабинет №118	упражнение
13.			Экзерсис, методическая работа.	2		Словесная практическая	ДТДМ кабинет	упражнение

							№118	
14.			Репетиционно-постановочная работа	2		Словесная практическая	ДТДМ кабинет №118	упражнение
15.			Экзерсис у станка, разучивание: port de bras у станка. battement frappe (положение ноги на sur le sou-de-pied)	2		Словесная практическая	ДТДМ кабинет №118	упражнение
16.			Разучивание: battement tondu Репетиционная работа.	2		Словесная практическая	ДТДМ кабинет №118	упражнение
17.			Разучивание: sur le sou-de-pied (обхватное) - положение ноги у щиколотке.	2		Словесная практическая	ДТДМ кабинет №118	упражнение
18.			Повторение пройденного материала	2		практическая	ДТДМ кабинет №118	упражнение
19.			Движения по диагонали: tour chene, трамплины, колесо, лошадка.	2		практическая	ДТДМ кабинет №118	упражнение
20.			Танцевальная практика.	2		Словесная практическая	ДТДМ кабинет №118	упражнение
21.			Экзерсис у палки. Разучивание малых прыжков	2		практическая	ДТДМ кабинет	упражнение



			changement de pieds.				№118	
22.			Разучивание у станка: rond de jambe par terre	2		Словесная практическая	ДТДМ кабинет №118	упражнение
23.			Репетиционная работа	2		Словесная практическая	ДТДМ кабинет №118	упражнение
24.			Повторение выученного материала у станка.	2		практическая	ДТДМ кабинет №118	упражнение
25.			Экзерсис у палки, Кросс: виды прыжков, бега.	2		Словесная практическая	ДТДМ кабинет №118	упражнение
26.			Повторение выученного материала	2		Словесная практическая	ДТДМ кабинет №118	упражнение
27.			Партерная гимнастика: упражнение на укрепление спины, растяжка.	2		Словесная Практическа я игровая	ДТДМ кабинет №118	упражнение
28.			Репетиционно-постановочная работа	2		Словесная практическая	ДТДМ кабинет №118	упражнение
29.			Экзерсис у станка, разучивание танцевальной	2		Словесная практическая	ДТДМ кабинет	упражнение

			комбинации.				№118	
30.			Повторение выученного материала у станка.	2		Словесная практическая	ДТДМ кабинет №118	упражнение
31.			Повторение пройденного материала на середине зала.	2		Словесная практическая	ДТДМ кабинет №118	упражнение
32.			Разучивание: grand battement jete на 90*:	2		Словесная Практическа я игровая	ДТДМ кабинет №118	упражнение
33.			Партерная гимнастика.	2		Словесная практическая	ДТДМ кабинет №118	упражнение
34.			Экзерсис. Постановочная работа.	2		Словесная практическая	ДТДМ кабинет №118	упражнение
35.			Экзерсис. Репетиционно-постановочная работа	2		Словесная практическая	ДТДМ кабинет №118	упражнение
36.			Экзерсис. Движения по диагонали. Малые прыжки на середине зала.	2		Словесная практическая	ДТДМ кабинет №118	упражнение
37.			Повторение пройденного материала	2		Словесная практическая	ДТДМ кабинет	упражнение

							№118	
38.			Экзерсис. Репетиционно-постановочная работа.	2		Словесная практическая	ДТДМ кабинет №118	упражнение
39.			Репетиционная работа.	2		Словесная практическая	ДТДМ кабинет №118	упражнение
40.			Повторение пройденного материала на середине зала.	2		Словесная практическая	ДТДМ кабинет №118	упражнение
41.			Повторение пройденного материала у станка.	2		Словесная практическая	ДТДМ кабинет №118	упражнение
42.			Повторение пройденного материала на середине зала.	2		практическая	ДТДМ кабинет №118	упражнение
43.			Повторение пройденного материала.	2		Словесная практическая	ДТДМ кабинет №118	упражнение
44.			«Припадание» из стороны в сторону, ковырялочка.	2		Словесная практическая	ДТДМ кабинет №118	упражнение
45.			Танцевальная практика.	2		Словесная практическая	ДТДМ кабинет №118	упражнение

46.			Открытое занятие для родителей.	2		Словесная практическая	ДТДМ кабинет №118	упражнение
47.			Партерная гимнастика. Упражнения на равновесие	2		Словесная практическая	ДТДМ кабинет №118	упражнение
48.			Партер: упражнения на пластичность	2		Словесная практическая	ДТДМ кабинет №118	упражнение
49.			Репетиционно- постановочная работа	2		Словесная практическая	ДТДМ кабинет №118	упражнение
50.			Репетиционно- постановочная работа	2		Словесная практическая	ДТДМ кабинет №118	упражнение
51.			Повторение пройденного материала	2		Словесная практическая	ДТДМ кабинет №118	упражнение
52.			Постановочная работа	2		Словесная практическая	ДТДМ кабинет №118	упражнение
53.			«Молоточки» на месте и с продвижением	2		Словесная практическая	ДТДМ кабинет №118	упражнение
54.			Повторение пройденного материала на середине зала.	2		Словесная	ДТДМ кабинет	упражнение

						практическая	№118	
55.			Повторение пройденного материала у станка.	2		Словесная практическая	ДТДМ кабинет №118	упражнение
56.			Отработка выученных движений	2		Словесная практическая	ДТДМ кабинет №118	упражнение
57.			Повторение пройденного материала	2		Словесная практическая	ДТДМ кабинет №118	упражнение
58.			Экзерсис. Партерная гимнастика	2		Словесная практическая	ДТДМ кабинет №118	упражнение
59.			Репетиционно-постановочная работа	2		Словесная практическая	ДТДМ кабинет №118	упражнение
60.			Повторение пройденного материала	2		Словесная практическая	ДТДМ кабинет №118	упражнение
61.			Экзерсис. Работа над танцами	2		Словесная практическая	ДТДМ кабинет №118	упражнение
62.			Экзерсис. Партерная гимнастика	2		Словесная практическая	ДТДМ кабинет №118	упражнение

63.			Репетиционно-постановочная работа	2		Словесная практическая	ДТДМ кабинет №118	упражнение
64.			Экзерсис. Партерная гимнастика	2		Словесная практическая	ДТДМ кабинет №118	упражнение
65.			Разминка, повторение танцев	2		Словесная практическая	ДТДМ кабинет №118	упражнение
66.			Репетиционно-постановочная работа	2		Словесная практическая	ДТДМ кабинет №118	упражнение
67.			Репетиционная работа.	2		Словесная практическая	ДТДМ кабинет №118	упражнение
68.			Повторение пройденного материала	2		Словесная практическая	ДТДМ кабинет №118	упражнение
69.			Разучивание: releve, demi-plie I и II позициям.	2		Словесная практическая	ДТ	упражнение
70.			Экзерсис, разучивание: battement tendu.	2		Словесная практическая	ДТ	упражнение
71.			Репетиционно-постановочная работа	2		Словесная практическая	ДТ	упражнение
72.			Партерная гимнастика:	2		Словесная	ДТДМ	практическое

			упражнения на укрепление мышц спины			практическая	кабинет №118	занятие
73.			Повторение пройденного материала.	2		Словесная практическая	ДТДМ кабинет №118	практическое занятие
74.			Разучивание середине зала: третье port de bras, малых прыжков у станка tan leve sote.	2		Словесная практическая	ДТДМ кабинет №118	практическое занятие
75.			Разучивание: позиции рук, ног.	2		Словесная практическая	ДТДМ кабинет №118	практическое занятие
76.			Репетиционно-постановочная работа	2		Словесная практическая	ДТДМ кабинет №118	практическое занятие
77.			Работа над выученным материалом.	2		Словесная практическая	ДТДМ кабинет №118	практическое занятие
78.			Разучивание: battement tendé jete на середине зала. Репетиционная работа.	2		Словесная практическая	ДТДМ кабинет №118	практическое занятие
79.			Экзерсис у станка, разучивание: port de bras №2 на середине зала.	2		Словесная практическая	ДТДМ кабинет №118	практическое занятие

80.			Разучивание: дубль sur le sou-de-pied (обхватное) - положение ноги у щиколотке.	2		Словесная практическая	ДТДМ кабинет №118	практическое занятие
81.			Движения по диагонали: tour chene, трамплины, колесо, лошадка.	2		Словесная практическая	ДТДМ кабинет №118	практическое занятие
82.			Повторение пройденного материала	2		Словесная практическая	ДТДМ кабинет №118	практическое занятие
83.			Танцевальная практика.	2		Словесная практическая	ДТДМ кабинет №118	практическое занятие
84.			Экзерсис у палки. Разучивание малых прыжков на середине зала. changement de pieds.	2		Словесная практическая	ДТДМ кабинет №118	практическое занятие
85.			Разучивание у станка: rond de jambe par terre	2		Словесная практическая	ДТДМ кабинет №118	практическое занятие
86.			Прыжки на середине зала.	2		Словесная практическая	ДТДМ кабинет №118	практическое занятие
87.			Экзерсису станка, партер: перекаты, кувырки, растяжка.	2		Словесная практическая	ДТДМ кабинет	практическое занятие



			повторение танцев.				№118	
88.			Повторение выученного материала	2		Словесная практическая	ДТДМ кабинет №118	практическое занятие
89.			Репетиционная работа	2		Словесная практическая	ДТДМ кабинет №118	практическое занятие
90.			Повторение выученного материала у станка.	2		Словесная практическая	ДТДМ кабинет №118	практическое занятие
91.			Экзерсис у палки, Кросс: виды прыжков, бега.	2		Словесная практическая	ДТДМ кабинет №118	практическое занятие
92.			Репетиционно-постановочная работа	2		Словесная практическая	ДТДМ кабинет №118	практическое занятие
93.			Партерная гимнастика: упражнение на укрепление спины, растяжка.	2		Словесная практическая	ДТДМ кабинет №118	практическое занятие
94.			Экзерсис у станка, разучивание танцевальной комбинации.	2		Словесная практическая	ДТДМ кабинет №118	практическое занятие
95.			Повторение выученного	2		Словесная практическая	ДТДМ кабинет	практическое занятие

			материала у станка.				№118	
96.			Репетиционно-постановочная работа.	2		Словесная практическая	ДТДМ кабинет №118	практическое занятие
97.			Повторение пройденного материала на середине зала.	2		Словесная практическая	ДТДМ кабинет №118	практическое занятие
98.			Разучивание: grand battement jete на 90*:	2		Словесная практическая	ДТДМ кабинет №118	практическое занятие
99.			Партерная гимнастика.	2		Словесная практическая	ДТДМ кабинет №118	практическое занятие
100.			Экзерсис. Постановочная работа.	2		Словесная практическая	ДТДМ кабинет №118	практическое занятие
101.			Экзерсис. Репетиционно-постановочная работа	2		Словесная практическая	ДТДМ кабинет №118	практическое занятие
102.			Экзерсис. Движения по диагонали. Малые прыжки на середине зала.	2		Словесная практическая	ДТДМ кабинет №118	практическое занятие
103.			Повторение пройденного материала	2		Словесная практическая	ДТДМ кабинет	практическое занятие

							№118	
104.			Экзерсис. Репетиционная работа.	2		Словесная практическая	ДТДМ кабинет №118	практическое занятие
105.			Повторение пройденного материала	2		Словесная практическая	ДТДМ кабинет №118	практическое занятие
106.			Экзерсис. Репетиционная работа.	2		Словесная практическая	ДТДМ кабинет №118	практическое занятие
107.			Танцевальная практика	2		Словесная практическая	ДТДМ кабинет №118	практическое занятие
108.			Открытое занятие для родителей.	2		практическая	ДТДМ кабинет №118	Контрольное занятие
			<b>Итого:</b>	<b>216</b>				

## 2.2 Календарный учебный график второго года обучения

№	Дата		Тема занятий	Кол-во часов	Время проведения	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
	план	факт						

1.			Организационное собрание, инструктаж по технике безопасности	2		словесная	ДТДМ кабинет №118	собеседование
2.			Повторение экзерсиса за прошлый год	2		Словесная практическая	ДТДМ кабинет №118	практическое занятие
3.			Разучивание: поклон, demi-plie, battement tendu.	2		практическая	ДТДМ кабинет №118	практическое занятие
4.			Репетиционная работа	2		Словесная Практическая игровая	ДТДМ кабинет №118	практическое занятие
5.			Диагональ: вращения, прыжки	2		Словесная практическая	ДТДМ кабинет №118	практическое занятие
6.			Разучивание: releve, battement tendu	2		Словесная практическая	ДТДМ кабинет №118	практическое занятие
7.			Экзерсис. Движения по диагонали, методические рекомендации.	2		Словесная Практическая игровая	ДТДМ кабинет №118	практическое занятие
8.			Повторение пройденного материала	2		практическая	ДТДМ кабинет №118	практическое занятие
9.			Разучивание: battement tendu	2		Словесная	ДТДМ	практическое

			pike			практическая	кабинет №118	занятие
10.			Репетиционная работа	2		Словесная практическая	ДТДМ кабинет №118	практическое занятие
11.			Разучивание растяжка №1	2		практическая	ДТДМ кабинет №118	практическое занятие
12.			Повторение пройденного материала	2		практическая	ДТДМ кабинет №118	практическое занятие
13.			Экзерсис, репетиционная работа. Выступление	2		Словесная практическая	ДТДМ кабинет №118	практическое занятие
14.			Разучивание у палки: battement frappe (положение ноги на surlecou-de-pied)	2		Словесная практическая	ДТДМ кабинет №118	практическое занятие
15.			Экзерсис. Методическая работа	2		Словесная практическая	ДТДМ кабинет №118	практическое занятие
16.			Репетиционная работа.	2		Словесная практическая	ДТДМ кабинет №118	практическое занятие
17.			Повторение пройденного материала	2		Словесная практическая	ДТДМ кабинет №118	практическое занятие

18.			Экзерсис у станка, разучивание пордебра	2		практическая	ДТДМ кабинет №118	практическое занятие
19.			Разучивание battement fandy Репетиционная работа	2		практическая	ДТДМ кабинет №118	практическое занятие
20.			Разучивание у палки: battement frappe на полупальцах	2		Словесная практическая	ДТДМ кабинет №118	практическое занятие
21.			Повторение пройденного материала у станка.	2		практическая	ДТДМ кабинет №118	практическое занятие
22.			Разучиваниеустанка: rond de jambe par terre	2		Словесная практическая	ДТДМ кабинет №118	практическое занятие
23.			Репетиционная работа	2		Словесная практическая	ДТДМ кабинет №118	практическое занятие
24.			Повторение выученного материала	2		практическая	ДТДМ кабинет №118	практическое занятие
25.			Экзерсис у палки, движения по диагонали: виды прыжков, бега.	2		Словесная практическая	ДТДМ кабинет №118	практическое занятие
26.			Повторение выученного материала	2		Словесная Практическая	ДТДМ кабинет	практическое занятие

						игровая	№118	
27.			Партерная гимнастика	2		Словесная практическая	ДТДМ кабинет №118	практическое занятие
28.			Репетиционно- постановочная работа	2		Словесная практическая	ДТДМ кабинет №118	практическое занятие
29.			Танцевальная практика	2		Словесная практическая	ДТДМ кабинет №118	практическое занятие
30.			Повторение пройденного материала на середине зала.	2		Словесная практическая	ДТДМ кабинет №118	практическое занятие
31.			Работа над танцем «Память»	2		Словесная Практическая игровая	ДТДМ кабинет №118	практическое занятие
32.			Разучивание1 части танца «Память»	2		Словесная практическая	ДТДМ кабинет №118	практическое занятие
33.			Репетиционно- постановочная работа	2		Словесная практическая	ДТДМ кабинет №118	практическое занятие
34.			Экзерсис. Партерная гимнастика	2		Словесная практическая	ДТДМ кабинет №118	практическое занятие
35.			Экзерсис. Постановочная	2		Словесная	ДТДМ	практическое

			работа			практическая	кабинет №118	занятие
36.			Экзерсис. Движения по диагонали	2		Словесная практическая	ДТДМ кабинет №118	практическое занятие
37.			Репетиционно-постановочная работа.	2		Словесная практическая	ДТДМ кабинет №118	практическое занятие
38.			Постановочная работа	2		Словесная практическая	ДТДМ кабинет №118	практическое занятие
39.			Репетиционно-постановочная работа	2		Словесная практическая	ДТДМ кабинет №118	практическое занятие
40.			Репетиционная работа	2		Словесная практическая	ДТДМ кабинет №118	практическое занятие
41.			Постановочная работа, танцевальная практика	2		Словесная практическая	ДТДМ кабинет №118	практическое занятие
42.			Экзерсис. Работа над новогодним танцем	2		Словесная практическая	ДТДМ кабинет №118	практическое занятие
43.			Повторение пройденного материала.	2		практическая	ДТДМ кабинет №118	практическое занятие



44.			Танцевальная практика.	2		Словесная практическая	ДТДМ кабинет №118	практическое занятие
45.			Репетиционная работа	2		Словесная практическая	ДТДМ кабинет №118	практическое занятие
46.			Репетиционная работа	2		Словесная практическая	ДТДМ кабинет №118	практическое занятие
47.			Участие в новогоднем утреннике	2		Словесная практическая	ДТДМ кабинет №118	практическое занятие
48.			Участие в новогоднем утреннике	2		Словесная практическая	ДТДМ кабинет №118	практическое занятие
49.			Участие в новогоднем утреннике	2		Словесная практическая	ДТДМ кабинет №118	практическое занятие
50.			Участие в новогоднем утреннике	2		Словесная практическая	ДТДМ кабинет №118	практическое занятие
51.			Повторение пройденного материала	2		Словесная практическая	ДТДМ кабинет №118	практическое занятие
52.			Танцевальная практика	2		Словесная практическая	ДТДМ кабинет	практическое занятие

							№118	
53.			Экзерсис. Разучивание танец «Журавли»	2		Словесная практическая	ДТДМ кабинет №118	практическое занятие
54.			Постановочно-репетиционная работа	2		Словесная практическая	ДТДМ кабинет №118	практическое занятие
55.			Партерная гимнастика	2		Словесная практическая	ДТДМ кабинет №118	практическое занятие
56.			Повторение выученного материала	2		Словесная практическая	ДТДМ кабинет №118	практическое занятие
57.			Экзерсис. Разучивание танец «Журавли»	2		Словесная практическая	ДТДМ кабинет №118	практическое занятие
58.			Танцевальная практика	2		Словесная практическая	ДТДМ кабинет №118	практическое занятие
59.			Партерная гимнастика	2		Словесная практическая	ДТДМ кабинет №118	практическое занятие
60.			Репетиционная работа	2		Словесная практическая	ДТДМ кабинет №118	практическое занятие
61.			Экзерсис у станка. Растяжка	2		Словесная	ДТДМ	практическое

						практическая	кабинет №118	занятие
62.			Постановочная работа танец «Журавли»	2		Словесная практическая	ДТДМ кабинет №118	практическое занятие
63.			Репетиционная работа.	2		Словесная практическая	ДТДМ кабинет №118	практическое занятие
64.			Танцевальная практика	2		Словесная практическая	ДТДМ кабинет №118	практическое занятие
65.			Репетиционная работа	2		Словесная практическая	ДТДМ кабинет №118	практическое занятие
66.			Танцевальная практика	2		Словесная практическая	ДТДМ кабинет №118	практическое занятие
67.			Работа с танцем «Память»	2		Словесная практическая	ДТДМ кабинет №118	практическое занятие
68.			Партерная гимнастика	2		Словесная практическая	ДТДМ кабинет №118	практическое занятие
69.			Репетиционная работа	2		Словесная практическая	ДТДМ кабинет №118	практическое занятие

70.			Экзерсис. Классический танец	2		Словесная практическая	ДТДМ кабинет №118	практическое занятие
71.			Танцевальная практика	2		Словесная практическая	ДТДМ кабинет №118	практическое занятие
72.			Социальная акция «Рисунок Победы»	2		Словесная практическая	ДТДМ кабинет №118	практическое занятие
73.			Урок «Основы классического танца»	2		Словесная практическая	ДТДМ кабинет №118	практическое занятие
74.			Подготовка материала к акции «Весна на ладошке»	2		Словесная практическая	ДТДМ кабинет №118	практическое занятие
75.			Акция «Весна на ладошке»	2		Словесная практическая	ДТДМ кабинет №118	практическое занятие
76.			Урок партерной гимнастики	2		Словесная практическая	ДТДМ кабинет №118	практическое занятие
77.			Партерная гимнастика	2		Словесная практическая	ДТДМ кабинет №118	практическое занятие
78.			Работа над комбинацией «Осенняя прощальная»	2		Словесная практическая	ДТДМ кабинет	практическое занятие

							№118	
79.			Урок с Борисом Князевым	2		Словесная практическая	ДТДМ кабинет №118	практическое занятие
80.			Работа над комбинацией	2		Словесная практическая	ДТДМ кабинет №118	практическое занятие
81.			Повторение пройденного материала	2		Словесная практическая	ДТДМ кабинет №118	практическое занятие
82.			Танцевальная практика.	2		Словесная практическая	ДТДМ кабинет №118	практическое занятие
83.			Экзерсис у палки. Разучивание малых прыжков на середине зала.changementdepieds.	2		Словесная практическая	ДТДМ кабинет №118	практическое занятие
84.			Разучиваниеустанка: rond de jambe par terre	2		Словесная практическая	ДТДМ кабинет №118	практическое занятие
85.			Прыжки на середине зала.	2		Словесная практическая	ДТДМ кабинет №118	практическое занятие
86.			Экзерсису станка, партер: перекаты, кувырки, растяжка.повторение танцев.	2		Словесная практическая	ДТДМ кабинет №118	практическое занятие

87.			Повторение выученного материала	2		Словесная практическая	ДТДМ кабинет №118	практическое занятие
88.			Репетиционная работа	2		Словесная практическая	ДТДМ кабинет №118	практическое занятие
89.			Социальная акция «Рисунок Победы»	2		Словесная практическая	ДТДМ кабинет №118	практическое занятие
90.			Видео урок по классическому танцу	2		Словесная практическая	ДТДМ кабинет №118	практическое занятие
91.			Партерная гимнастика: упражнение на укрепление спины, растяжка.	2		Словесная практическая	ДТДМ кабинет №118	практическое занятие
92.			Видео урок с Борисом Князовым	2		Словесная практическая	ДТДМ кабинет №118	практическое занятие
93.			Видео урок по современному танцу	2		Словесная практическая	ДТДМ кабинет №118	практическое занятие
94.			Социальная акция «Весна на ладошке»	2		Словесная практическая	ДТДМ кабинет №118	практическое занятие
95.			Танцевальная комбинация из танца «Катюша»	2		Словесная практическая	ДТДМ кабинет	практическое занятие

							№118	
96.			Флешмоб танец «Катюша»	2		Словесная практическая	ДТДМ кабинет №118	практическое занятие
97.			Танцевальная практика	2		Словесная практическая	ДТДМ кабинет №118	практическое занятие
98.			Партерная гимнастика.	2		Словесная практическая	ДТДМ кабинет №118	практическое занятие
99.			Репетиционная работа	2		Словесная практическая	ДТДМ кабинет №118	практическое занятие
100.			Танцевальная практика	2		Словесная практическая	ДТДМ кабинет №118	практическое занятие
101.			Партерная гимнастика.	2		Словесная практическая	ДТДМ кабинет №118	практическое занятие
102.			Видео урок по классическому танцу	2		Словесная практическая	ДТДМ кабинет №118	практическое занятие
103.			Танцевальная практика	2		Словесная практическая	ДТДМ кабинет №118	практическое занятие
104.			Репетиционная работа	2		Словесная	ДТДМ	практическое

						практическая	кабинет №118	занятие
105.			Социальная акция «Флаг международного дня защиты детей своими руками»	2		Словесная практическая	ДТДМ кабинет №118	практическое занятие
106.			Танцевальная практика	2		Словесная практическая	ДТДМ кабинет №118	практическое занятие
107.			Повторение пройденного материала	2		Словесная практическая	ДТДМ кабинет №118	практическое занятие
108.			Открытое занятие для родителей	2		практическая	ДТДМ кабинет №118	Контрольное занятие
			Итого:	216				

### 2.3 Календарный учебный график третьего года обучения

№	Дата		Тема занятий	Кол-во часов	Время проведения	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
	план	факт						
1.			Организационное собрание	2		словесная	ДТДМ кабинет №118	собеседование



2.			Повторение пройденного материала за прошлый год.	2		словесная практическая	ДТДМ кабине т №118	практическое занятие
3.			Разучивание: поклон, demi- plié у станка	2		практическая	ДТДМ кабине т №118	практическое занятие
4.			Репетиционно- постановочная работа	2		словесная практическая игровая	ДТДМ кабине т №118	практическое занятие
5.			Диагональ: подскоки с поджатыми, трамплины, tour chene.	2		словесная практическая	ДТДМ кабине т №118	практическое занятие
6.			Разучивание: releve, battement tende.	2		словесная практическая	ДТДМ кабине т №118	практическое занятие
7.			Экзерсис. Движения по диагонали, методические рекомендации.	2		словесная практическая игровая	ДТДМ кабине т №118	практическое занятие
8.			Повторение пройденного материала.	2		практическая	ДТДМ кабине т №118	практическое занятие
9.			Разучивание: : battement tende jete в сочетании с pique.	2		словесная практическая	ДТДМ кабине т №118	практическое занятие

10.			Репетиционная работа	2		словесная практическая	ДТДМ кабине т №118	практическое занятие
11.			Репетиционно- постановочная работа	2		практическая	ДТДМ кабине т №118	практическое занятие
12.			Разучивание у палки: battement frappe (положение ноги на sur le cou-de-pied)	2		практическая	ДТДМ кабине т №118	практическое занятие
13.			Экзерсис, методическая работа.	2		словесная практическая	ДТДМ кабине т №118	практическое занятие
14.			Репетиционно- постановочная работа	2		словесная практическая	ДТДМ кабине т №118	практическое занятие
15.			Экзерсис у станка, разучивание: port de bras у станка.	2		словесная практическая	ДТДМ кабине т №118	практическое занятие
16.			Разучивание: battement fondu Репетиционная работа.	2		словесная практическая	ДТДМ кабине т №118	практическое занятие
17.			Разучивание: sur le cou-de- ped (обхватное) - положение ноги у щиколотке.	2		Словесная практическая	ДТДМ кабине т №118	практическое занятие

18.			Повторение пройденного материала	2		практическая	ДТДМ кабине т №118	практическое занятие
19.			Движения по диагонали: tour chene, трамплины, колесо, лошадка.	2		практическая	ДТДМ кабине т №118	практическое занятие
20.			Танцевальная практика.	2		словесная практическая	ДТДМ кабине т №118	практическое занятие
21.			Экзерсис у палки. Разучивание малых прыжков changement de pieds.	2		практическая	ДТДМ кабине т №118	практическое занятие
22.			Разучивание у станка: rond de jambe par terre	2		словесная практическая	ДТДМ кабине т №118	практическое занятие
23.			Репетиционная работа	2		словесная практическая	ДТДМ кабине т №118	практическое занятие
24.			Повторение выученного материала у станка.	2		словесная практическая	ДТДМ кабине т №118	практическое занятие
25.			Экзерсис у палки, Кросс: виды прыжков, бега.	2		словесная практическая	ДТДМ кабине т №118	практическое занятие
26.			Повторение выученного	2		словесная	ДТДМ	практическое

			материала			практическая	кабине т №118	занятие
27.			Партерная гимнастика: упражнение на укрепление спины, растяжка.	2		словесная практическая игровая	ДТДМ кабине т №118	практическое занятие
28.			Репетиционно- постановочная работа	2		словесная практическая	ДТДМ кабине т №118	практическое занятие
29.			Экзерсис у станка, разучивание танцевальной комбинации.	2		словесная практическая	ДТДМ кабине т №118	практическое занятие
30.			Повторение выученного материала у станка.	2		словесная практическая	ДТДМ кабине т №118	практическое занятие
31.			Повторение пройденного материала на середине зала.	2		словесная практическая	ДТДМ кабине т №118	практическое занятие
32.			Разучивание: grand battement jete на 90*:	2		словесная практическая	ДТДМ кабине т №118	практическое занятие
33.			Партерная гимнастика.	2		словесная практическая	ДТДМ кабине т №118	практическое занятие
34.			Экзерсис. Постановочная	2		словесная	ДТДМ кабине	практическое

			работа.			практическая	т №118	занятие
35.			Экзерсис. Репетиционно-постановочная работа	2		словесная практическая	ДТДМ кабине т №118	практическое занятие
36.			Экзерсис. Движения по диагонали. Малые прыжки на середине зала.	2		словесная практическая	ДТДМ кабине т №118	практическое занятие
37.			Повторение пройденного материала	2		словесная практическая	ДТДМ кабине т №118	практическое занятие
38.			Экзерсис. Репетиционно-постановочная работа.	2		словесная практическая	ДТДМ кабине т №118	практическое занятие
39.			Репетиционная работа.	2		словесная практическая	ДТДМ кабине т №118	практическое занятие
40.			Повторение пройденного материала на середине зала.	2		словесная практическая	ДТДМ кабине т №118	практическое занятие
41.			Повторение пройденного материала у станка.	2		словесная практическая	ДТДМ кабине т №118	практическое занятие
42.			Повторение пройденного материала на середине зала.	2		словесная практическая	ДТДМ кабине т №118	практическое занятие

43.			Повторение пройденного материала.	2		словесная практическая	ДТДМ кабине т №118	практическое занятие
44.			«Припадание» из стороны в сторону, ковырялочка .	2		практическая	ДТДМ кабине т №118	практическое занятие
45.			Танцевальная практика.	2		словесная практическая	ДТДМ кабине т №118	практическое занятие
46.			Открытое занятие для родителей.	2		словесная практическая	ДТДМ кабине т №118	практическое занятие
47.			Партерная гимнастика. Упражнения на равновесие	2		словесная практическая	ДТДМ кабине т №118	практическое занятие
48.			Партер: упражнения на пластичность	2		словесная практическая	ДТДМ кабине т №118	практическое занятие
49.			Репетиционно- постановочная работа	2		словесная практическая	ДТДМ кабине т №118	практическое занятие
50.			Репетиционно- постановочная работа	2		словесная практическая	ДТДМ кабине т №118	практическое занятие
51.			Повторение пройденного	2		словесная	ДТДМ кабине	практическое

			материала			практическая	т №118	занятие
52.			Постановочная работа	2		словесная практическая	ДТДМ кабине т №118	практическое занятие
53.			«Молоточки» на месте и с продвижением	2		словесная практическая	ДТДМ кабине т №118	практическое занятие
54.			Повторение пройденного материала на середине зала.	2		словесная практическая	ДТДМ кабине т №118	практическое занятие
55.			Повторение пройденного материала у станка.	2		словесная практическая	ДТДМ кабине т №118	практическое занятие
56.			Отработка выученных движений	2		словесная практическая	ДТДМ кабине т №118	практическое занятие
57.			Повторение пройденного материала	2		словесная практическая	ДТДМ кабине т №118	практическое занятие
58.			Экзерсис. Партерная гимнастика	2		словесная практическая	ДТДМ кабине т №118	практическое занятие
59.			Репетиционно-постановочная работа	2		словесная практическая	ДТДМ кабине т №118	практическое занятие

60.			Повторение пройденного материала	2		словесная практическая	ДТДМ кабине т №118	практическое занятие
61.			Экзерсис. Работа над танцами	2		словесная практическая	ДТДМ кабине т №118	практическое занятие
62.			Экзерсис. Партерная гимнастика	2		словесная практическая	ДТДМ кабине т №118	практическое занятие
63.			Репетиционно-постановочная работа	2		словесная практическая	ДТДМ кабине т №118	практическое занятие
64.			Экзерсис. Партерная гимнастика	2		словесная практическая	ДТДМ кабине т №118	практическое занятие
65.			Разминка, повторение танцев	2		словесная практическая	ДТДМ кабине т №118	практическое занятие
66.			Репетиционно-постановочная работа	2		словесная практическая	ДТДМ кабине т №118	практическое занятие
67.			Репетиционная работа.	2		словесная практическая	ДТДМ кабине т №118	практическое занятие
68.			Повторение пройденного	2		словесная	ДТДМ кабине	практическое



			материала			практическая	т №118	занятие
69.			Разучивание: releve, demi-plie I и II позициям.	2		словесная практическая	ДТДМ кабине т №118	практическое занятие
70.			Экзерсис, разучивание: battement tendu.	2		словесная практическая	ДТДМ кабине т №118	практическое занятие
71.			Репетиционно-постановочная работа	2		словесная практическая	ДТДМ кабине т №118	практическое занятие
72.			Партерная гимнастика: упражнения на укрепление мышц спины	2		словесная практическая	ДТДМ кабине т №118	практическое занятие
73.			Повторение пройденного материала.	2		словесная практическая	ДТДМ кабине т №118	практическое занятие
74.			Разучивание середине зала: первое port de bras, малых прыжков у станка tan leve sote.	2		словесная практическая	ДТДМ кабине т №118	практическое занятие
75.			Разучивание: позиции рук, ног.	2		словесная практическая	ДТДМ кабине т №118	практическое занятие
76.			Репетиционно-	2		словесная	ДТДМ	практическое

			постановочная работа			практическая	кабине т №118	занятие
77.			Работа над выученным материалом.	2		словесная практическая	ДТДМ кабине т №118	практическое занятие
78.			Разучивание: battement tendu jete. Репетиционная работа.	2		словесная практическая	ДТДМ кабине т №118	практическое занятие
79.			Экзерсис у станка, разучивание: port de bras №2 на середине зала.	2		словесная практическая	ДТДМ кабине т №118	практическое занятие
80.			Разучивание: дубль sur le cou-de-pied (обхватное) - положение ноги у щиколотке.	2		словесная практическая	ДТДМ кабине т №118	практическое занятие
81.			Движения по диагонали: tour chene, трамплины, колесо, лошадка.	2		словесная практическая	ДТДМ кабине т №118	практическое занятие
82.			Повторение пройденного материала	2		словесная практическая	ДТДМ кабине т №118	практическое занятие
83.			Танцевальная практика.	2		словесная практическая	ДТДМ кабине т №118	практическое занятие
84.			Экзерсис у палки.	2		словесная	ДТДМ	практическое

			Разучивание малых прыжков на середине зала. changement de pieds.			практическая	кабинет №118	занятие
85.			Разучивание у станка: rond de jambe par terre	2		словесная практическая	ДТДМ кабинет №118	практическое занятие
86.			Прыжки на середине зала.	2		словесная практическая	ДТДМ кабинет №118	практическое занятие
87.			Экзерсису станка, партер: перекаты, кувырки, растяжка. повторение танцев.	2		словесная практическая	ДТДМ кабинет №118	практическое занятие
88.			Повторение выученного материала	2		словесная практическая	ДТДМ кабинет №118	практическое занятие
89.			Репетиционная работа	2		словесная практическая	ДТДМ кабинет №118	практическое занятие
90.			Повторение выученного материала у станка.	2		словесная практическая	ДТДМ кабинет №118	практическое занятие
91.			Экзерсис у палки, Кросс: виды прыжков, бега.	2		словесная практическая	ДТДМ кабинет №118	практическое занятие
92.			Репетиционно-	2		словесная	ДТДМ	практическое

			постановочная работа			практическая	кабине т №118	занятие
93.			Партерная гимнастика: упражнение на укрепление спины, растяжка.	2		словесная практическая	ДТДМ кабине т №118	практическое занятие
94.			Экзерсис у станка, разучивание танцевальной комбинации.	2		словесная практическая	ДТДМ кабине т №118	практическое занятие
95.			Повторение выученного материала у станка.	2		словесная практическая	ДТДМ кабине т №118	практическое занятие
96.			Репетиционно- постановочная работа.	2		словесная практическая	ДТДМ кабине т №118	практическое занятие
97.			Повторение пройденного материала на середине зала.	2		словесная практическая	ДТДМ кабине т №118	практическое занятие
98.			Разучивание: grand battement jete на 90*:	2		словесная практическая	ДТДМ кабине т №118	практическое занятие
99.			Партерная гимнастика.	2		словесная практическая	ДТДМ кабине т №118	практическое занятие
100.			Экзерсис. Постановочная	2		словесная	ДТДМ кабине	практическое

			работа.			практическая	т №118	занятие
101.			Экзерсис. Репетиционно-постановочная работа	2		словесная практическая	ДТДМ кабине т №118	практическое занятие
102.			Экзерсис. Движения по диагонали. Малые прыжки на середине зала.	2		словесная практическая	ДТДМ кабине т №118	практическое занятие
103.			Повторение пройденного материала	2		словесная практическая	ДТДМ кабине т №118	практическое занятие
104.			Экзерсис. Репетиционная работа.	2		словесная практическая	ДТДМ кабине т №118	практическое занятие
105.			Повторение пройденного материала	2		словесная практическая	ДТДМ кабине т №118	практическое занятие
106.			Экзерсис. Репетиционная работа.	2		словесная практическая	ДТДМ кабине т №118	практическое занятие
107.			Открытое занятие для родителей.	2		словесная практическая	ДТДМ кабине т №118	практическое занятие
108.			Открытое занятие для родителей.	2		словесная практическая	ДТДМ кабине т №118	практическое занятие

			<b>Итого:</b>	<b>216</b>				
--	--	--	---------------	------------	--	--	--	--

#### 2.4 Календарный учебный график четвертого года обучения

№	Дата		Тема занятий	Кол-во часов	Время проведения	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
	план	факт						
1.	01.09		Организационное собрание	2		словесная	ДТ	собеседование
2.	04.09		Повторение пройденного материала за прошлый год.	3		словесная практическая	ДТ	практическое занятие
3.	06.09		Разучивание: поклон, demi и grand plie, battement tendu у станка	3		практическая	ДТ	практическое занятие
4.	08.09		Экзерсис, движения по диагонали.	2		словесная практическая игровая	ДТ	практическое занятие
5.	11.09		Репетиционно-постановочная работа	3		словесная практическая	ДТ	практическое занятие
6.	13.09		Разучивание: battement tendu jete в сочетании с pique.	3		словесная практическая	ДТ	практическое занятие
7.	15.09		Партерная гимнастика	2		словесная	ДТ	практическое

						практическая игровая		занятие
8.	18.09		Повторение пройденного материала.	3		практическая	ДТ	практическое занятие
9.	20.09		Репетиционно-постановочная работа	3		словесная практическая	ДТ	практическое занятие
10.	22.09		Разучивание тур пике, вращения	2		словесная практическая	ДТ	практическое занятие
11.	25.09		Экзерсис. Репетиционная работа	3		практическая	ДТ	практическое занятие
12.	27.09		Разучивание у палки: battement frappe (положение ноги на surlecou-de-pied)	3		практическая	ДТ	практическое занятие
13.	29.09		Экзерсис, танцевальная практика	2		словесная практическая	ДТ	практическое занятие
14.	02.10		Разучивание танцевальной комбинации	3		словесная практическая	ДТ	практическое занятие
15.	04.10		Постановочная работа	3		словесная практическая	ДТ	практическое занятие
16.	06.10		Повторение пройденного материала	2		словесная практическая	ДТ	практическое занятие
17.	09.10		Разучивание: battement fondu,	3		словесная	ДТ	практическое

			port debras у станка.			практическая		занятие
18.			Повторение пройденного материала	3		практическая	ДТ	практическое занятие
19.			Движения по диагонали: tour chene, трамплины, колесо, лошадка.	2		практическая	ДТ	практическое занятие
20.			Танцевальная практика.	3		словесная практическая	ДТ	практическое занятие
21.			Экзерсис у палки. Разучивание малых прыжков changement depieds.	3		практическая	ДТ	практическое занятие
22.			Разучивание у станка: rond de jambe par terre	2		словесная практическая	ДТ	практическое занятие
23.			Репетиционная работа	3		словесная практическая	ДТ	практическое занятие
24.			Повторение выученного материала у станка.	3		практическая	ДТ	практическое занятие
25.			Экзерсис у палки, Кросс: виды прыжков, бега.	2		словесная практическая	ДТ	практическое занятие
26.			Повторение выученного материала	3		словесная практическая	ДТ	практическое занятие
27.			Партерная гимнастика:	3		словесная	ДТ	практическое



			упражнение на укрепление спины, растяжка.			практическая игровая		занятие
28.			Репетиционно-постановочная работа	2		словесная практическая	ДТ	практическое занятие
29.			Экзерсис у станка, разучивание танцевальной комбинации.	3		словесная практическая	ДТ	практическое занятие
30.			Повторение выученного материала у станка.	3		словесная практическая	ДТ	практическое занятие
31.			Повторение пройденного материала на середине зала.	2		словесная практическая	ДТ	практическое занятие
32.			Разучивание: grand battementjetena 90*:	3		словесная практическая игровая	ДТ	практическое занятие
33.			Партерная гимнастика.	3		словесная практическая	ДТ	практическое занятие
34.			Экзерсис. Постановочная работа.	2		словесная практическая	ДТ	практическое занятие
35.			Экзерсис. Репетиционно-постановочная работа	3		словесная практическая	ДТ	практическое занятие
36.			Экзерсис. Движения по диагонали. Малые прыжки на	3		словесная практическая	ДТ	практическое занятие

			середине зала.					
37.			Повторение пройденного материала	2		словесная практическая	ДТ	практическое занятие
38.			Экзерсис. Репетиционно-постановочная работа.	3		словесная практическая	ДТ	практическое занятие
39.			Репетиционная работа.	3		словесная практическая	ДТ	практическое занятие
40.			Повторение пройденного материала на середине зала.	2		словесная практическая	ДТ	практическое занятие
41.			Повторение пройденного материала у станка.	3		словесная практическая	ДТ	практическое занятие
42.			Повторение пройденного материала на середине зала.	3		словесная практическая	ДТ	практическое занятие
43.			Повторение пройденного материала.	2		словесная практическая	ДТ	практическое занятие
44.			«Припадание» из стороны в сторону, ковырялочка .	3		практическая	ДТ	практическое занятие
45.			Танцевальная практика.	3		словесная практическая	ДТ	практическое занятие
46.			Открытое занятие для родителей.	2		словесная практическая	ДТ	практическое занятие
47.			Партерная гимнастика.	3		словесная	ДТ	практическое

			Упражнения на равновесие			практическая		занятие
48.			Партер: упражнения на пластичность	3		словесная практическая	ДТ	практическое занятие
49.			Репетиционно-постановочная работа	2		словесная практическая	ДТ	практическое занятие
50.			Репетиционно-постановочная работа	3		словесная практическая	ДТ	практическое занятие
51.			Повторение пройденного материала	3		словесная практическая	ДТ	практическое занятие
52.			Постановочная работа	2		словесная практическая	ДТ	практическое занятие
53.			«Молоточки» на месте и с продвижением	3		словесная практическая	ДТ	практическое занятие
54.			Повторение пройденного материала на середине зала.	3		словесная практическая	ДТ	практическое занятие
55.			Повторение пройденного материала у станка.	2		словесная практическая	ДТ	практическое занятие
56.			Отработка выученных движений	3		словесная практическая	ДТ	практическое занятие
57.			Повторение пройденного материала	3		словесная практическая	ДТ	практическое занятие
58.			Экзерсис. Партерная	2		словесная	ДТ	практическое

			гимнастика			практическая		занятие
59.			Репетиционно- постановочная работа	3		словесная практическая	ДТ	практическое занятие
60.			Повторение пройденного материала	3		словесная практическая	ДТ	практическое занятие
61.			Экзерсис. Работа над танцами	2		словесная практическая	ДТ	практическое занятие
62.			Экзерсис. Партерная гимнастика	3		словесная практическая	ДТ	практическое занятие
63.			Репетиционно- постановочная работа	3		словесная практическая	ДТ	практическое занятие
64.			Экзерсис. Партерная гимнастика	2		словесная практическая	ДТ	практическое занятие
65.			Разминка, повторение танцев	3		словесная практическая	ДТ	практическое занятие
66.			Репетиционно- постановочная работа	3		словесная практическая	ДТ	практическое занятие
67.			Репетиционная работа.	2		словесная практическая	ДТ	практическое занятие
68.			Повторение пройденного материала	3		словесная практическая	ДТ	практическое занятие
69.			Разучивание: releve, demi-	3		словесная	ДТ	практическое

			plie I и II позициям.			практическая		занятие
70.			Экзерсис, разучивание: battementtende.	3		словесная практическая	ДТ	практическое занятие
71.			Репетиционно- постановочная работа	3		словесная практическая	ДТ	практическое занятие
72.			Партерная гимнастика: упражнения на укрепление мышц спины	2		словесная практическая	ДТ	практическое занятие
73.			Повторение пройденного материала.	3		словесная практическая	ДТ	практическое занятие
74.			Разучивание середине зала: первое portdebras, малых прыжков у станка tanlevesote.	3		словесная практическая	ДТ	практическое занятие
75.			Разучивание: позиции рук, ног.	2		словесная практическая	ДТ	практическое занятие
76.			Репетиционно- постановочная работа	3		словесная практическая	ДТ	практическое занятие
77.			Работа над выученным материалом.	3		словесная практическая	ДТ	практическое занятие
78.			Разучивание: battementtendejete. Репетиционная работа.	2		словесная практическая	ДТ	практическое занятие

79.			Экзерсис у станка, разучивание: portdebras №2 на середине зала.	3		словесная практическая	ДТ	практическое занятие
80.			Разучивание: дубль surle sou-de-pied (обхватное) - положение ноги у щиколотке.	3		словесная практическая	ДТ	практическое занятие
81.			Движения по диагонали: tourchene, трамплины, колесо, лошадка.	2		словесная практическая	ДТ	практическое занятие
82.			Повторение пройденного материала	3		словесная практическая	ДТ	практическое занятие
83.			Танцевальная практика.	3		словесная практическая	ДТ	практическое занятие
84.			Экзерсис у палки. Разучивание малых прыжков на середине зала.changementdepieds.	2		словесная практическая	ДТ	практическое занятие
85.			Разучиваниеустанка: rond de jambe par terre	3		словесная практическая	ДТ	практическое занятие
86.			Прыжки на середине зала.	3		словесная практическая	ДТ	практическое занятие
87.			Экзерсису станка, партер:	2		словесная	ДТ	практическое

			перекаты, кувырки, растяжка.повторение танцев.			практическая		занятие
88.			Повторение выученного материала	3		словесная практическая	ДТ	практическое занятие
89.			Репетиционная работа	3		словесная практическая	ДТ	практическое занятие
90.			Повторение выученного материала у станка.	2		словесная практическая	ДТ	практическое занятие
91.			Экзерсис у палки, Кросс: виды прыжков, бега.	3		словесная практическая	ДТ	практическое занятие
92.			Репетиционно- постановочная работа	3		словесная практическая	ДТ	практическое занятие
93.			Партерная гимнастика: упражнение на укрепление спины, растяжка.	2		словесная практическая	ДТ	практическое занятие
94.			Экзерсис у станка, разучивание танцевальной комбинации.	3		словесная практическая	ДТ	практическое занятие
95.			Повторение выученного материала у станка.	3		словесная практическая	ДТ	практическое занятие
96.			Репетиционно- постановочная работа.	2		словесная практическая	ДТ	практическое занятие

97.			Повторение пройденного материала на середине зала.	3		словесная практическая	ДТ	практическое занятие
98.			Разучивание: grand battement jetena 90*:	3		словесная практическая	ДТ	практическое занятие
99.			Партерная гимнастика.	2		словесная практическая	ДТ	практическое занятие
100.			Экзерсис. Постановочная работа.	3		словесная практическая	ДТ	практическое занятие
101.			Экзерсис. Репетиционно-постановочная работа	3		словесная практическая	ДТ	практическое занятие
102.			Экзерсис. Движения по диагонали. Малые прыжки на середине зала.	2		словесная практическая	ДТ	практическое занятие
103.			Повторение пройденного материала	3		словесная практическая	ДТ	практическое занятие
104.			Экзерсис. Репетиционная работа.	3		словесная практическая	ДТ	практическое занятие
105.			Повторение пройденного материала	2		словесная практическая	ДТ	практическое занятие
106.			Экзерсис. Репетиционная работа.	3		словесная практическая	ДТ	практическое занятие
107.			Открытое занятие для	3		словесная	ДТ	практическое



			родителей.			практическая		занятие
108.			Открытое занятие для родителей.	2		словесная практическая	ДТ	контрольное занятие
			<b>Итого:</b>	<b>288</b>				

## Условия реализации программы

**Материально – техническое обеспечение занятий.** Для реализации общеобразовательной программы необходимы:

- просторный хореографический зал, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам (температурный режим, световой режим и т.д.);
- фортепиано;
- репетиционный реквизит (скакалки, утяжелители, резина для растяжки, наличие гимнастических ковриков, утяжелителей для силовых упражнений);
- музыкальное сопровождение;
- удобная специализированная форма для занятий по хореографии, костюмы (гимнастический черный купальник, балетки и носочки, волосы собраны в пучок с белой сеточкой);
- наличие учебного, научно-методического, диагностического, дидактического материала.
- диагностический инструментарий, соответствующий возрастному принципу педагогики и году обучения;
- мультимедийные интерактивные презентации и видеоматериалы для просмотра по тематическим занятиям;
- электронное портфолио Хореографического коллектива;
- наличие музыкального центра, компьютера, принтера, телевизор;
- видеоматериалы на носителях (диски, флешки);

**Научно-методическое обеспечение:** специальная литература по хореографии, методическая литература по отдельным направлениям хореографии, дидактический видеоматериал.

**Кадровое обеспечение:** квалифицированный педагог дополнительного образования (хореограф), обладающий опытом работы, имеющий педагогическое образование и специализацию в данной области, знающий педагогику и психологию детей и подростков. А также владеющий ИКТ.

## Инструменты оценки достижений. Диагностика. Формы и виды контроля

Виды контроля	Формы контроля	Сроки контроля
Вводный	Диагностика персональных, физических данных в соответствии с требованиями хореографии, испытание	Начало обучения
Текущий	Контрольное занятие, показ	Середина обучения
Итоговый	Контрольное занятие, показ	В конце обучения

№	Основные разделы	Методы и приемы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	Элементы классического, народного и современного танца	Объяснение, наглядный, практический, творческий, репродуктивный	Фортепьяно, магнитофон, фонограмма.	Контрольное занятие, фото и видео отчет, опрос
2	Партерная гимнастика	Практический, творческий	Фортепьяно, магнитофон	Контрольное занятие, Фото и видео отчет
3	Танцевальная практика	Объяснение, наглядный, практический	Фортепьяно, магнитофон	Выступления. Фото и видео отчет

### **Инструменты оценки достижений.**

Оценка результативности освоения программы (деятельности) обучающихся основана на методе сравнительного анализа, при котором результаты обучения одних обучающихся сравниваются с достижениями других (социальная соотносительная норма), с прежними результатами того же учащегося (составление портфолио), с поставленными учебными целями и критериями, мониторинга по отслеживанию личностного роста учащихся.

Для оценки предметных и метапредметных (ИКТ- компетентность) результатов проводится входной (вначале учебного цикла), текущий и итоговый (в конце учебного цикла). (*Приложение №1, 2*). Диагностика по критериям.

### **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

*Основные формы и методы в работе над хореографическими движениями:*

**Метод показа.** Он предполагает, что прежде, чем приступить к проучиванию нового движения, позы, педагог предваряет его своим точным показом. Он необходим и потому что в показе педагога, обучающиеся движение выглядит в законченном виде, и дети сразу видят художественное воплощение образа, что будет воображение.

**Словесный метод.** Методический показ не может обойтись без словесных пояснений. Разговорная речь, будучи очень точно связанной, с движением, с жестом и музыкальной интонацией, оказывается тем самым

мостиком, который крепко связывает движение и музыку. Словесные объяснения должны быть кратки, точны, образны, и конкретны.

**Музыкальное сопровождение как методический прием.** Педагог своими пояснениями должен помочь обучающимся приобрести умение согласовывать свои движения с музыкой. Правильно выбранная музыка несет в себе все те эмоции, которые затем дети проявляют в танце.

**Импровизационный метод.** Развивая творческие способности обучающихся, целесообразно подводить их к импровизации. Для этого детям предлагаются этюды, игры и упражнения с элементами импровизации. Импровизируя, дети двигаются свободнее, непринужденнее, так, как им подсказывает музыка.

**Игровой метод.** Обучающийся - дошкольник все лучшее воспринимает через игру, поэтому игровой метод в обучение так близок к ведущей деятельности детей. В старших классах игровой метод присутствует, но в меньшей степени.

**Концентрический метод.** Метод заключается в том, что педагог, по мере усвоения определенных движений, танцевальных композиций, вновь возвращается к ним, но уже используя все более сложные упражнения.

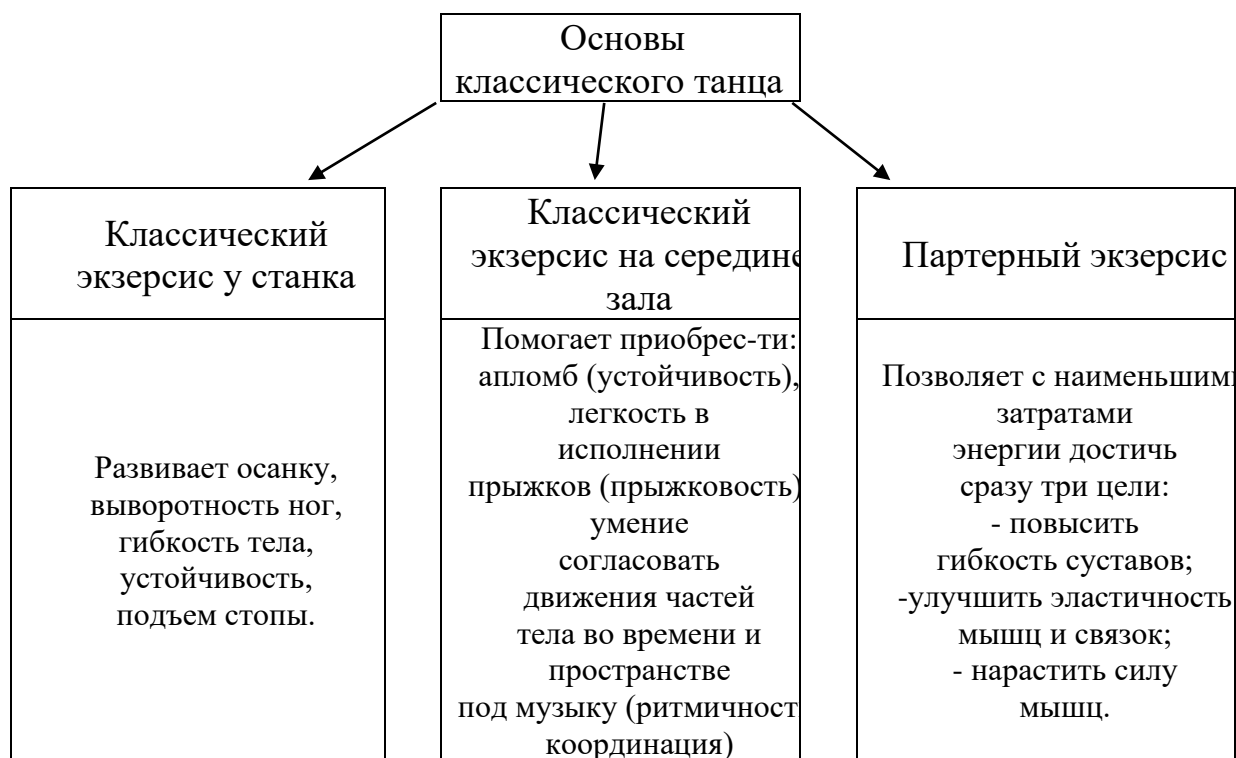
### **Структура занятий**

Основой занятий «Зазеркалье» является классический танец, на основе которого изучаются народно - сценический и современный танцы.

**«Партерная гимнастика».** Иными словами - вспомогательный предмет (ознакомительный) к основному предмету - классический танец. На протяжении всего учебного процесса распределены упражнения на исправление отклонений в осанке и развитие физических данных, а также методика правильной постановки тела.

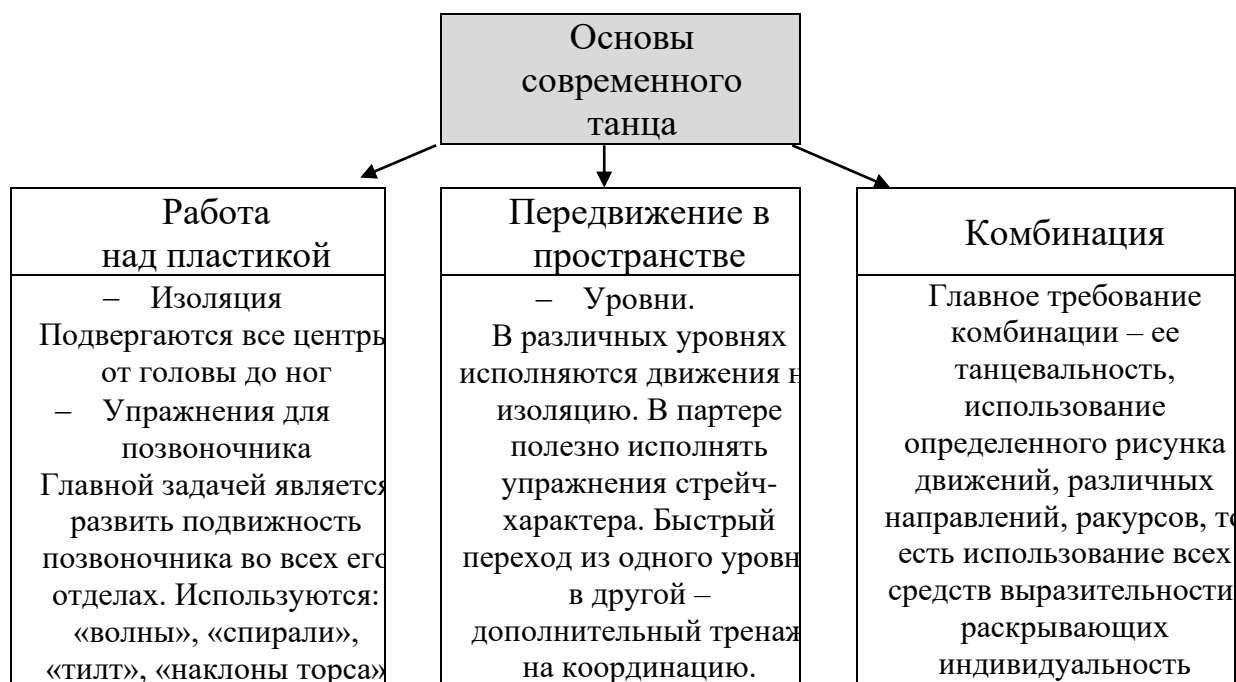
**«Танцевальная практика»** является органическим продолжением учебного процесса. Полученная сумма знаний, навыков и умений на занятиях по специальным дисциплинам развивается и закрепляется в сценической практике. При этом учитываются возрастные особенности учащихся и их технические возможности. Танцевальная практика – это постановки оригинальных произведений на основе:

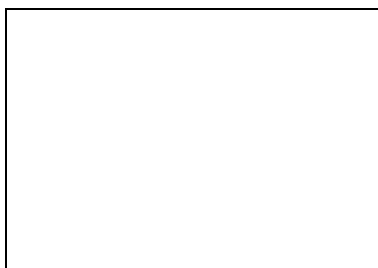
- музыкально-ритмических движений,
- партерной гимнастики.



Классический танец представляет собой четко разработанную систему движений. Эта система движений призвана подготовить тело дисциплинированным, подвижным и гармоничным.

Классический танец как учебный предмет закладывает фундамент исполнительской культуры. В программе не ставится цель подготовить профессиональных исполнителей, главным является создание условий для развития социальной активности учащихся и участие в социально-значимых мероприятиях.





– Кросс  
Развивает танцевальность  
и позволяет приобрести  
манеру и стиль  
современного танца.  
Исполняются прыжки,  
шаги, вращения.

исполнения.

В современном танце позвоночник является осью движения. Но эта ось не всегда направлена строго вертикально, а очень часто изгибается и вращается в различных отделах тела. Основой техники современного танца является умение распределять напряжение и расслабление. Современный танец тесно связан со всем циклом танцевальных дисциплин - классический танец, народно - сценический танец.

Народно-сценический танец даёт возможность ученикам владеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, расширяет и обогащает их исполнительские возможности. Народно-сценический танец тесно связан со всем циклом танцевальных дисциплин, прежде всего с классическим танцем.

«Танцевальная практика» является органическим продолжением учебного процесса. Полученная сумма знаний, навыков и умений на занятиях по специальным дисциплинам развивается и закрепляется в сценической практике. При этом учитываются возрастные особенности учащихся и их технические возможности. Танцевальная практика – это постановки оригинальных произведений на основе:

- народно-сценического танца,
- классического танца,
- современного танца.

### **Применение педагогических технологий**

#### **1. Личностно-ориентированная технология.**

Максимальное развитие индивидуальных творческих способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности. Отношения педагога и учащегося строятся на основе педагогики сотворчества. Занятия по введению в хореографию направлены, прежде всего на то, чтобы раскрыть и использовать личностный потенциал каждого ребенка, помочь становлению личности путем организации творческой деятельности, приобщения к танцевальному наследию прошлого и настоящего, использования полученных знаний в своей концертно-практической деятельности.

#### **2. Проектная технология.**

Активизация творческой инициативы учащихся, развитие принципа преемственности в коллективе (наставничества), развитие умения принимать самостоятельные решения. Проектная деятельность направлена на обучение работать «сообща», на получение лучшего результата от совместной

деятельности. Подготовка к традиционным мероприятиям сплачивает детский коллектив, формирует его костяк. Учащиеся старших групп помогают проводить репетиции с малышами, помогают педагогу идеями, творческими советами. Отчетный концерт готовится весь учебный год: сначала создаются концертные номера, сочиняется сценарий, проводятся сводные и генеральные репетиции.

### **3. Технология дифференцированного обучения.**

Обучение каждого на уровне его возможностей и способностей, создание ситуации успеха, развитие творческих способностей. Технология дифференцированного обучения помогает детям с различными стартовыми в танцевально-творческом отношении возможностями в короткие сроки достичь максимально достойных результатов. Так повышается самооценка ребёнка и, как следствие, улучшаются отношения среди учащихся и сохраняется контингент.

### **4. Информационно-коммуникационная технология.**

Формирование навыков работы с информацией из различных современных источников, используя современные информационные технологии (видеохостинги, мультимедийные библиотеки, сетевые сообщества и пр.). Применение информационной технологии помогает в подготовке хореографических композиций, анализе концертных выступлений, устранению недостатков в исполнении и совершенствовании профессиональных навыков, исполнительского уровня.

### **5. Применение здоровьесберегающих технологий.**

- Медицинская справка от врача о состоянии здоровья;
- Перед занятиями проветривание помещения, предварительная влажная уборка;
- Нагрузка на занятиях увеличивается постепенно, сначала расчленяя каждое упражнение на элементы, затем переходя от простых упражнений к более сложным. Темп движений в начале занятия медленный, затем ускоряется постепенно. Упражнения чередуются с различной нагрузкой для различных мышечных групп – рук, ног, мышц спины и брюшного пресса, мышц шеи и т. д. В течение всего занятия упражнения с применением физических усилий чередуются с упражнениями на расслабление. Все упражнения выполняются на свободном дыхании.

#### **Работа с родителями**

- Родительские собрания - организационное собрание и собрания в течение года;
- Совместные мероприятия «родитель – учащийся - педагог»;
- Консультирование родителей по вопросам, связанным с обучением детей в хореографическом объединении;
- Прием документов от вновь поступивших - заполнение анкет (все об учащемся).

### **Список литературы для педагога**

1. А. Пушкин «Школа классического танца». Москва. Издательство «Артист. Режиссер. Театр.» 2000 г.
2. В. Ю. Никитин «Модерн-джаз танец – История. Методика. Практика». Издательство «ГИТЕС» 2000 г.
3. Г. Я. Власенко «Танцы народов мира». Издательство «Самарский университет» 2002 г.
4. Н. П. Базарова «Классический танец». Ленинград «Искусство» Ленинградское отделение 2008г.
5. Н. Базарова, В. Мей «Азбука классического танца». Ленинград «Искусство» 2000г.
6. Н.В.Гришина. «Психология конфликта». Москва – Санкт-Петербург – Ростов-на –Дону – Екатеринбург – Самара – Киев – Харьков – Минск. 2003 год.
7. Под редакцией А.А.Карелина «Психологические тесты» Москва. Гуманитарный Издательский центр «ВЛАДОС» 2003 год.
8. «Психология семейных отношений. Психология семьи» Хрестоматия. Издательский дом БАХРАХ-М. 2003 год.
9. С. Л. Слуцкая «Теория и методика преподавания основ хореографического искусства в детском саду». Издательское искусство. 2003г.
10. Т. И. Васильева «Тем, кто хочет учиться БАЛЕТУ». Москва. Издательство «ГИТИС» 2001 г. (нет переиздат.)
11. Т. А. Устинова «Избранные русские народные танцы». Москва «Искусство» 2001г.

### **Список литературы для детей**

1. Браиловская Л.В., Володина О.В., Цыганкова Р.В. Танцуют все. – Ростов-на-Дону 2007
2. Беликова А.Н., Пуртова Т.В., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2003
3. Белостоцкая Е.М., Виноградова Т.Ф. Каневская Л.Я. Гигиенические основы воспитания детей. – М., 1987
4. Васильева Т.К. Секрет танца. – СПб., 1997
5. Конорова Е. Ритмика. – М., 1997
6. Лифиц И.В. Ритмика. – М., 1992
7. Пасотинская В. Волшебный мир танца. – М., 1985
8. Танцы для детей. – М., 1982
9. Танцы – начальный курс. – М., 2001
10. Тарасов Н. Классический танец. – СПб., 2005
11. Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2004
12. Шукшина З. Ритмика. – М., 1976
13. Школа танцев для юных. – СПб., 2003



### Интернет - ресурсы

1. <http://www.horeograf.com>
2. <http://www.balletmusic.ru> (балетная и музыкальная музыка);
3. <http://www.taranenkomusic.narod.ru>
4. <http://www.revskaya.ru>
5. <http://www.classicalballetmusic.com>
6. <http://www.josuonline.com> (CD для танца и балетного класса);
7. <http://www.horeograf.com> (все для хореографии и танцоров);
8. <http://www.ballet.classical.ru/> (Маленькая балетная энциклопедия);
9. <http://www.russianballet.ru/rus/info.htm> (Все о журнале «Балет»);
10. <http://notes.tarakanov.net/koncbalet.htm> (Ноты).
11. <https://baletnik.nethouse.ru/> (Сборники А. Стрельниковой)

Педагогическая диагностика хореографических способностей учащихся

\_\_\_\_\_ группа 20\_\_-20\_\_ учебный год

педагог \_\_\_\_\_

оценочная шкала для графика 10 баллов.

№	Фамилия Имя	Муз. Слух Ритм	Координация движений	Подъем (гибкость стопы), выворотность	Гибкость тела (мостик, свечка)	Растяжка (балетный шаг)	Артистизм	Актерское мастерство

Высокий показатель: 7-10;

Средний показатель: 4-6;

Низкий показатель: 1-3.

## Сводный лист данных изучения уровня воспитанности учащихся

Учащиеся оценивают себя сами по 5-ти балльной системе. Затем шесть оценок складывается и делится на 6. Средний балл и является условным определением уровня воспитанности.

Средний бал: 5-4,5 – высокий уровень; 4,4-4 – хороший уровень; 3,9-2,9 – средний уровень; 2,8-2 – низкий уровень.

№	Фамилия, имя	любопытность	трудолюбие	Бережное отношение к природе	Мое отношение к школе	Красивое в моей жизни	Как я отношусь к себе	Средний балл	Уровень воспитанности

высокий уровень - 5;  
хороший уровень - 4;  
средний уровень - 3;  
низкий уровень - 2.

Баллы может проставить и педагог. Тогда в диагностике будет две позиции. Самооценка учащегося и оценка педагога. При описании результатов педагог делает выводы и намечает план работы по корректировке уровня воспитанности учащихся.

## Приложение 3

### Репертуарный список по годам обучения

**Первый год обучения:** «Каляки-маляки», «Катюша»

**Второй год обучения:** «Футбол, футбол», «Окно в Париж»

**Третий год обучения:** «Во горнице», «Осенняя прощальная», «Вот такая история»

**Четвертый год обучения:** «Вестей многоголосье», «Калинова доля», «Шёпот», «Свободная Россия»